TU REVISTA DE MANGA

NEKO

35

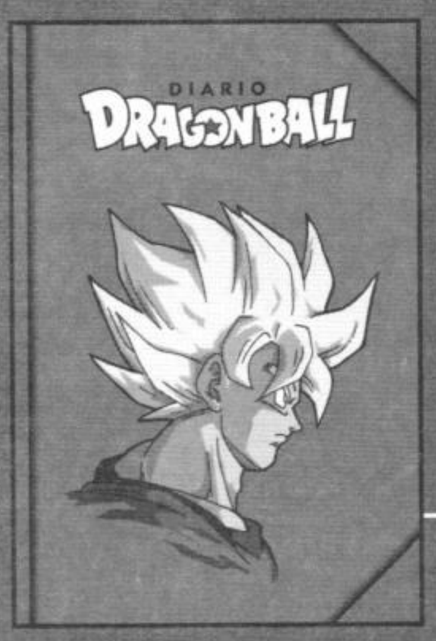
390 PTAS.

NOTICIAS - TANKOUBON - MULTIMEDIA - EL RINCÓN DEL LECTOR - ANIMANÍA

MERCHANDISING

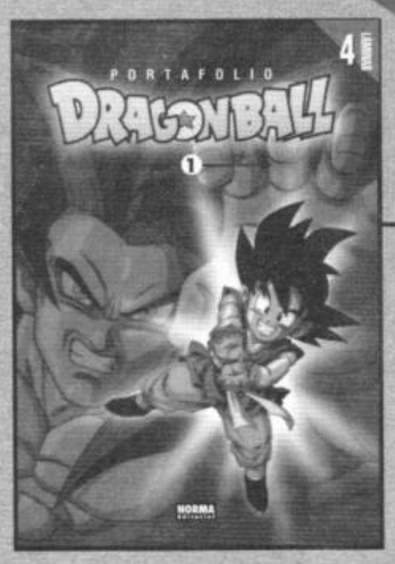
DRAGON BALL

DIARIO



Diario personal
con 160 págs. a color.
(disponible en castellano
y catalán)

PORTAFOLIO



Portafolio de lujo con
4 láminas ilustradas
de 30x42 cm.

MAXI-POSTERS

Posters
gigantes
de 58x140 cm.

¡Por fin llega el primer juego de rol
con cartas coleccionables en castellano!
Una fantástica caja que incluye 2 barajas,
tablero, dado, fichas y manual.
¡Conviértete en tu personaje preferido!

JUEGO DE ROL
CON CARTAS COLECCIONABLES

INCLUYE 160 CARTAS

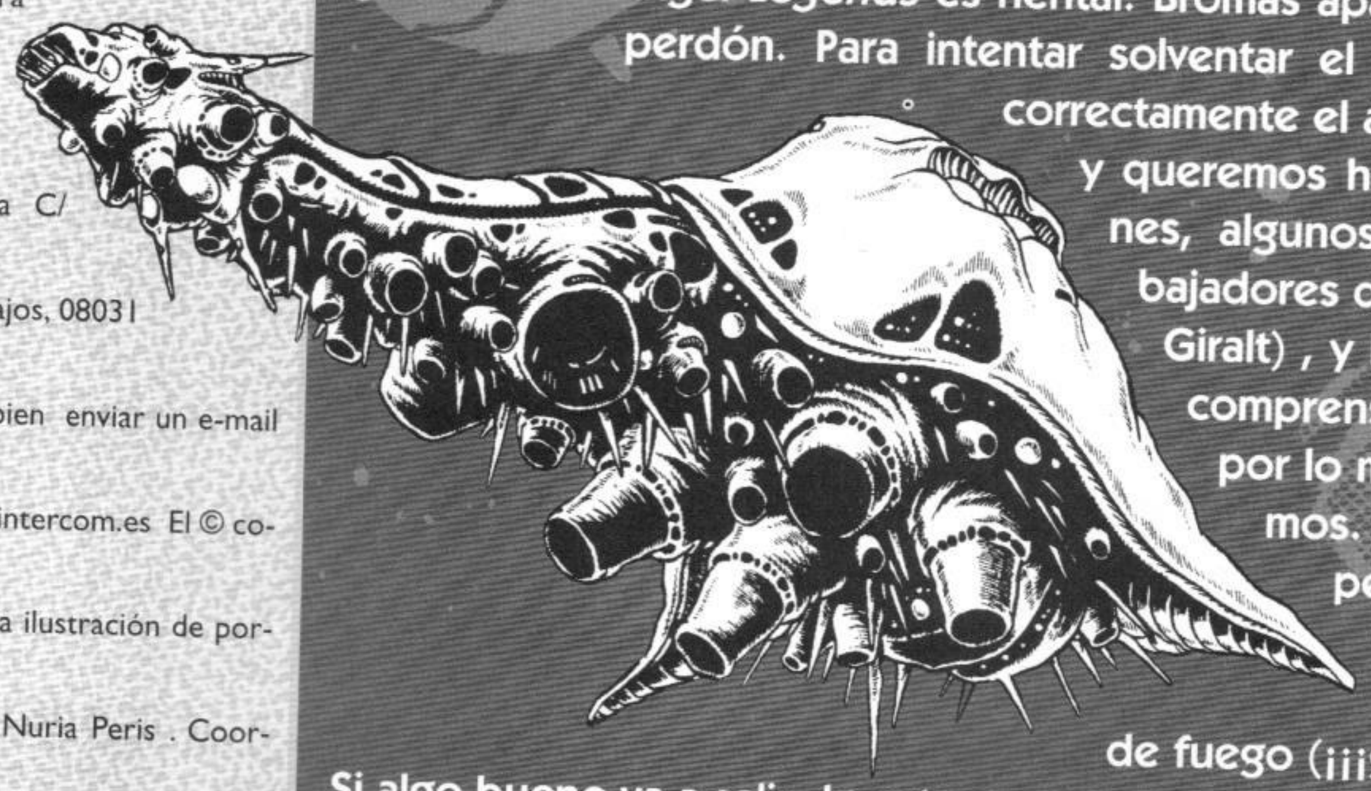
NORMA Editorial

Distribución:
c/ Almogàvers, 223. 08018 - Barcelona.
Tel.: (93) 309 30 09. Fax: (93) 309 10 74.
http://www.norma-ed.es

Dragon Ball © 1984
Bird Studio / Shueisha / TOEI Animation (Japón)

EDITORIAL

Neko 35 (noviembre 1997) es una publicación mensual de Camaleón Ediciones. Para cualquier consulta, dirigirse a C/ del vent nº41, Bajos, 08031 de Barcelona, o bien enviar un e-mail a camaleon@lix. intercom.es El © correspondiente a la ilustración de portada es: Ficomic. Nuria Peris . Coordinación, redacción, diseño y montaje: Estudio Phoenix. Colaboran en este número: Ainoa Amperio, Annabel Espada, Javier Escajedo, Julio Ángel Escajedo, Ismael Ferrer, Ismael Herrero, Kaze No Kami, Ana Mª Meca, Minami, Noriko Oba, Enrique Pilón, Jaime Rodríguez, y Armando Vila. Fotolitos: Dados 2, Pasanau y Zum Color. Impresión: Tandemgraf. Depósito legal: B-11.991-94. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores, agradecemos a todos su colaboración.



Lo que pasa cuando corres para que algo llegue a tiempo es el Neko 34. Para que saliera en el Salón del Manga, ya que el Especial Rumiko Takahashi no lo iba a hacer, no repasamos como deberíamos los textos, y por eso ahora nos llegan cartas preguntando si *Angel Legends* es hentai. Bromas aparte, os pedimos humildemente perdón. Para intentar solventar el error, este mes reproducimos correctamente el avance de este manga taiwanés, y queremos hacer unas pequeñas correcciones, algunos nombres de los simpáticos trabajadores de Planeta, como Toni Guiral (no Giralt) , y Pere Olive (no Oliver). Son muy comprensivos y aún nos hablan, pero por lo menos que se vea que rectificamos. En el artículo de *Wish*, hay otro pequeño error, como olvidarnos del nombre de un nuevo personaje, Ryuuki-sama, el ángel de fuego (¡¡¡gomen, gomen, gomen!!!).

Si algo bueno va a salir de esto es que no va a volver a pasar, porque repasaremos los próximos números con lupa. Y para resarciros de alguna manera hemos intentado hacer un número lo más completo e interesante posible, donde hablamos de *Perfect Blue*, la película de Satoshi Kon que se estrenó en el Festival de Sitges, del autor Johji Manabe, del anime de *Candy Candy* y también hacemos un buen repaso a las series de la Nippon Animation que seguro que os trae muchos recuerdos. Pues ahí queda eso, sentimos muchíiiisimo lo que pasó y esperamos que seáis buenos y nos perdonéis.

La Redacción

SALON DEL MANGA
por Enrique Pilón 15

NIPPON ANIMATION
por Annabel 23

EL PERRO DE FLANDES
por Annabel 27

PERFECT BLUE
por Minami 25

THE NEW WORLD OF AKIRA TORIYAMA
por Armando Vila 29

JOHJI MANABE
por Ainoa Amperio 39

CANDY CANDY
por Annabel 48

+ Soun un rayon de soleil, Versailles no bara, Outlaw star, Bouddha, Watashi no sukina hito, Angel Legends, Possesion Tracer.

NOTICIAS ..... 5 TANKOUBON ... 9 MULTIMEDIA ... 43

MARUKATSU ESPAÑA S.L.

1

2

3

4

5

COLECCIONA LOS 5 POSTERS DE STREET FIGHTER II.

BUSCA EN CADA UNO DE ELLOS, ENCONTRARÁS LAS BASES PARA LOS SORTEO DE MONTONES DE PLAYSTATIONS Y DEL MAGNÍFICO JUEGO (NOVEDAD EN ESPAÑA): .

ANUNCIADO EN T.V.

YA A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERÍAS

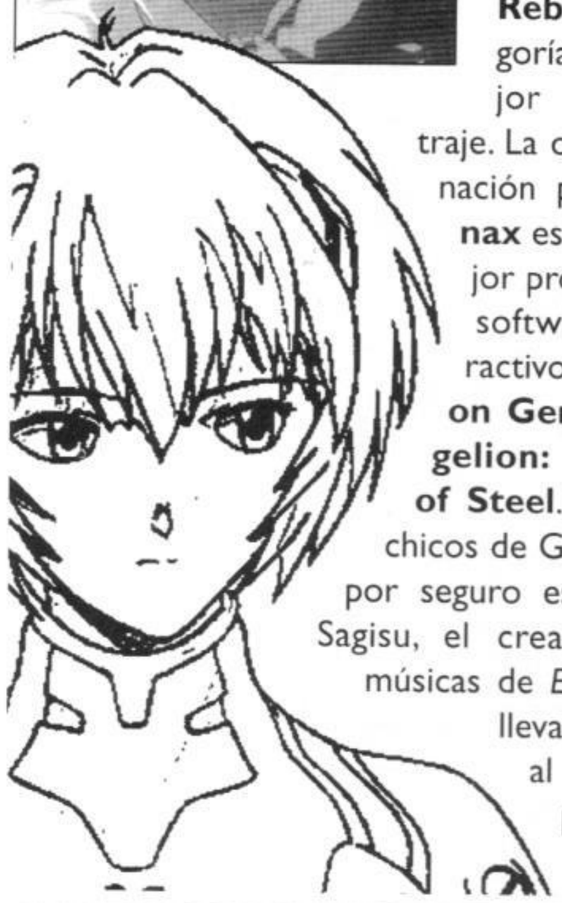
c/GALILEO 23-63, LOCAL 5, 08028, BARCELONA TEL.93-491.35.97 FAX:93-491.49.29

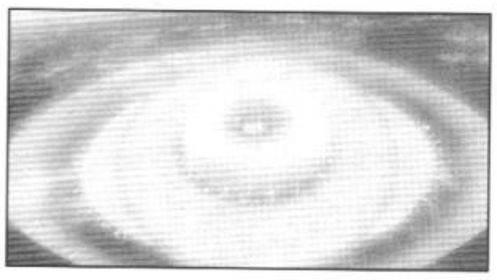
© CAPCOM ALL RIGHTS RESERVED

NOTICIAS

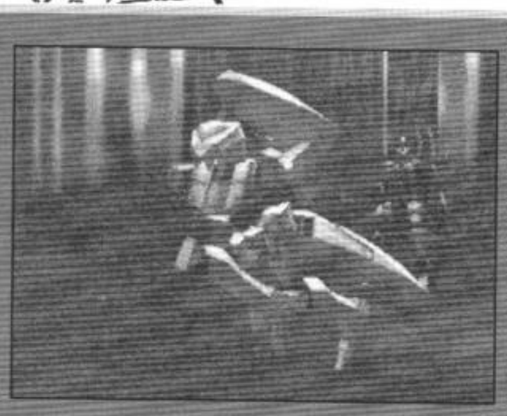
Parece que la experiencia del anime de **Lodoss War** lleno de super deformeds no ha acabado de convencer a nadie. Puede que sea ese el motivo por el que la gente de AIC/Pioneer estén preparando una nueva serie de *Lodoss War* para el año 98. De momento no se ha filtrado casi nada, pero lo que parece seguro es que los personajes serán completamente nuevos y el argumento también. Lo único que tendrá en común con los animes previos es el lugar y la época.

En la ciudad de Kobe se entregan desde 1996 una especie de premios organizados con la intención de destacar las mejores producciones de anime del año. En la primera edición **Evangelion** se llevó el premio a la mejor serie de televisión, y este año lo que está nominado es **Neon Genesis Evangelion The Movie: Death & Rebirth** y **The End of Evangelion** en la categoría de mejor largometraje. La otra nominación para **Gainax** es la de mejor producto de software interactivo con **Neon Genesis Evangelion: Girlfriend of Steel**. Lo que los chicos de Gainax ya dan por seguro es que Shiro Sagisu, el creador de las músicas de *Evangelion*, se llevará el premio al mejor compositor.



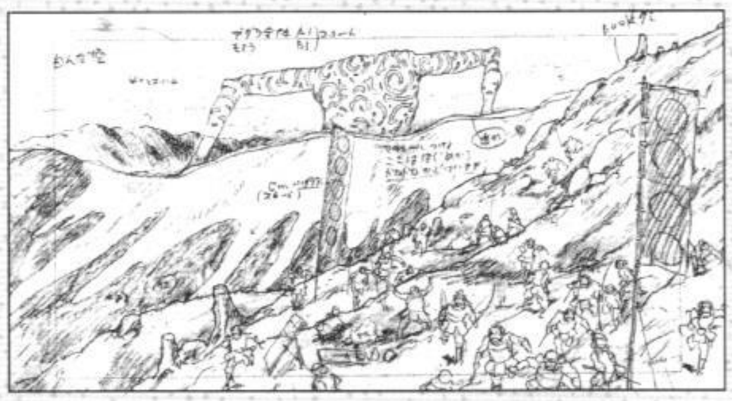


Japón lo ha conseguido al fin. Después de muuuuchas intentonas y muuuchos fracasos Japón ha conseguido clasificarse para el mundial 98. Sí, hablamos de futbol. Los japoneses se clasificaron en la repesca al ganar en su eliminatoria a Irán. El segundo partido, el refinitivo, se jugó el 17 de noviembre y lo ganó Japón por 3 a 2 en un encuentro agónico que se alargó más de 119 minutos y que los japoneses ganaron en la prórroga con el famoso "gol de oro". Sí, ya sabemos que no es el lugar más adecuado para comentar estas cosas, pero nos han sorbido tanto el seso en **Campeones** con la dichosa selección japonesa que no hemos podido evitarlo. Ya sabéis, todos a animar a Oli... a Japón en el próximo mundial.

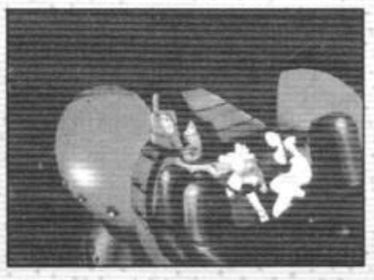


Kunihiko Tanaka es uno de esos autores con tirón, estéticamente atractivos. Si aún no habéis caído en quién es el caballero os diré que es el diseñador de personajes de **Key the Metal Idol** y el autor de **Ruin Explorers**, un manga de lo más majo. Pues bien, parece que el chico ha decidido meterse en el mundo de los vídeojuegos y diseñar un RPG (juego de rol) para Square. El RPG en cuestión se llama **Zenogiaz** y acompaña en el diseño a Tanaka, Junya Ishigaki en el diseño de mechas. El director es Tatsuya Takahashi. El protagonista del juego es Fey, un chico con amnesia que vive con Lee, el alcalde de Rahan, un tranquilo pueblecito. Fey va creciendo y poco a poco descubrimos que está destinado a ser un guerrero.

Mononoke Hime se ha convertido en la película de cine más taquillera de toda la historia en Japón. Las colas han sido increíbles y los japoneses se han volcado completamente con la película. Si las cosas no van mal en primavera en Europa.



Giant Robo, una de las OVA´s más emblemáticas de los últimos tiempos, puede tener final en breve. La séptima entrega ya está casi lista y Yasuhiro Imagawa promete que su salida no se hará esperar.



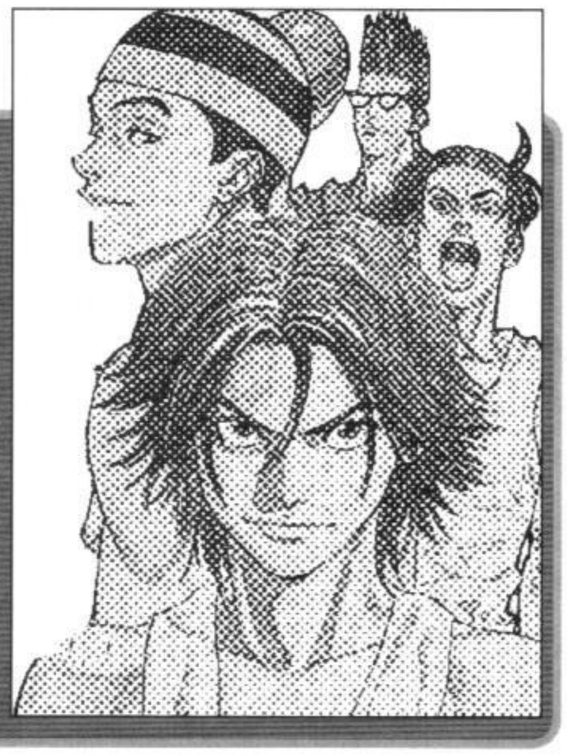
Los Tezuka Award son unos galardones que pretenden premiar el trabajo de autores que mantengan vivo el espíritu del padre del manga en la historieta actual. El ganador ha sido el fallecido padre de **Doraemon**, un magnífico representante de la manera de entender una historia a la **Tezuka.** (Lo hemos leidos en Cyber Namida)

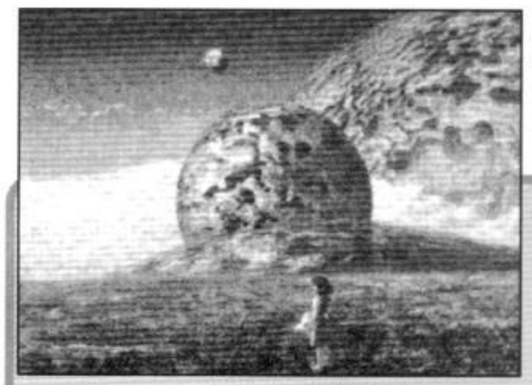
Rurouni Kenshin se ha convertido en el manga más popular del Weekly Shonen Jump de esta última época. Y la verdad es que se lo ha ganado a pulso, paso a paso y con paciencia. El éxito de *Rurouni* no se limita al manga, su versión animada también es todo un éxito en Japón. Ese cúmulo de cosas positivas han hecho inevitable que se produzca una versión para cine (de anime, claro). La película se estrenará a mediados de diciembre y el argumento es completamente original, vamos, que la historia está creada especialmente para la película. La idea es volver a presentar al personaje e involucrarle en una aventura una vez presentado. Vamos, que se intenta captar el interés de todo el público y no sólo de los aficionados a la serie. El guión de la película es de Shikichi Ohashi y dirige Rei Mano.

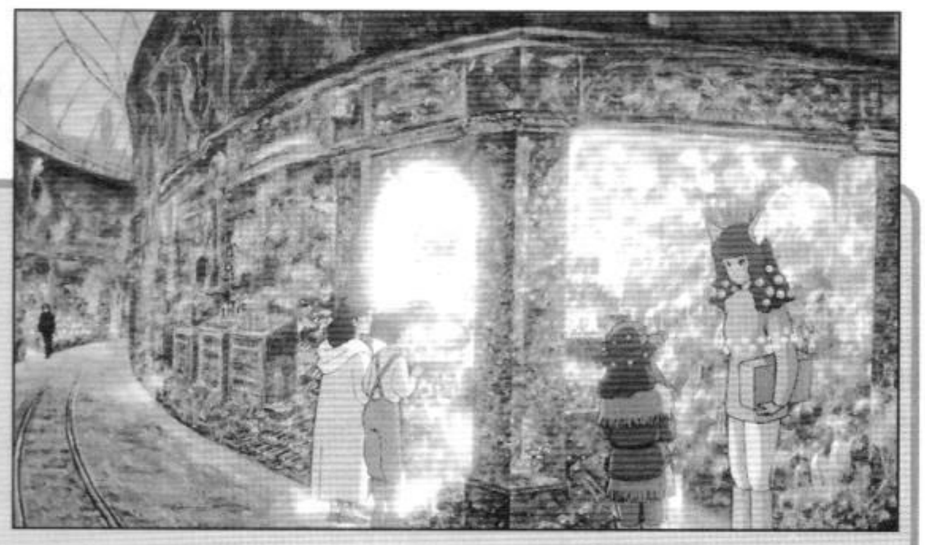
Lo dicho, como ya os hemos comentado más de una vez 1997 ha sido el año Matsumoto. Ahora nos llega una nueva versión animada de **Ginga Tetsudo 999**, la serie que ya tuvo una adaptación para televisión de 114 episodios en 1978 (año en que se empezó a emitir) La historia adaptará las nuevas entregas del manga que se está publicando en la revista Gekkan Big Gold y quieren incluir animación infográfica para darle más espectacularidad al producto.

Royal Space Force, o si lo preferís **Wings of Honneamise**, ha sido reestrenada en el festival internacional de cine fantástico de Tokio con toda la banda sonora retocada. Apuntándose a la moda de mejorar la calidad técnica de viejas películas, la gente de Bandai ha decidido actualizar el sonido a Dolby Digital. Vamos, que con el magnífico sonido que tendrá ahora la película nadie podrá oir los ronquidos del personal en la sala (es la opinión, polémica y personal de Enrique Pilón. Evidentemente es para pinchar, os toca contestar)

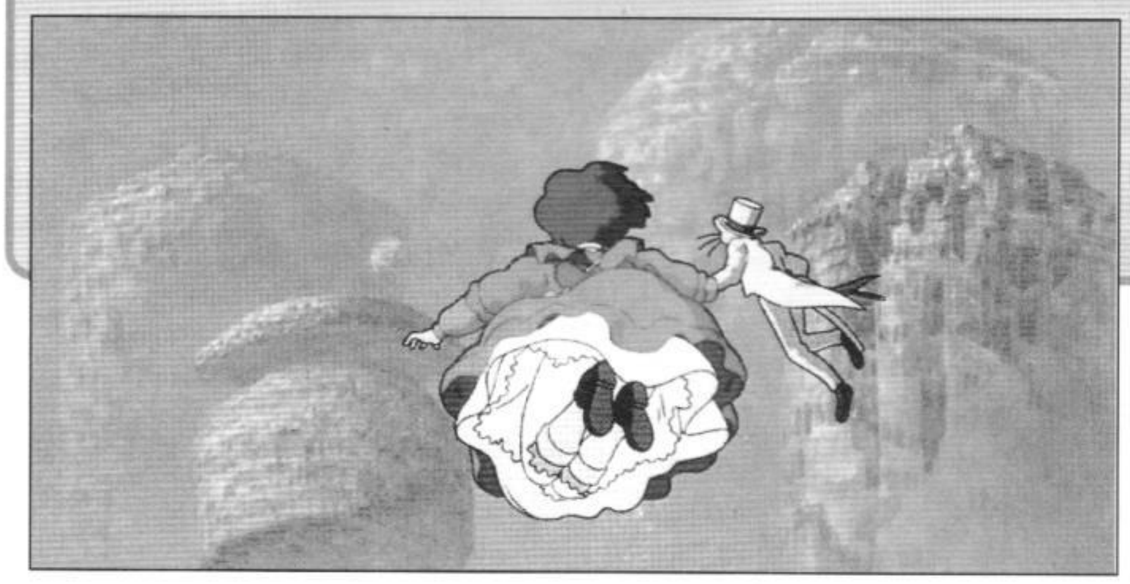
Tetsuo Hara sigue produciendo mangas sin descanso. En estos momentos publica una historia de samurais llamada *Sakon*. El argumento está basado en una novela de Ichiro Ryukei, un autor desconocido para nosotros, y narra las aventuras de Sakon, el samurai del título, que vive en la época Edo (en el siglo 16) y que no gana para enfrentamientos con samurais rivales. Sakon se publica en la revista Gekkan Shonen Jump, la misma revista donde se publica el **Buzzer Beater** de Takehiko Inue, esta vez en papel y también a color.



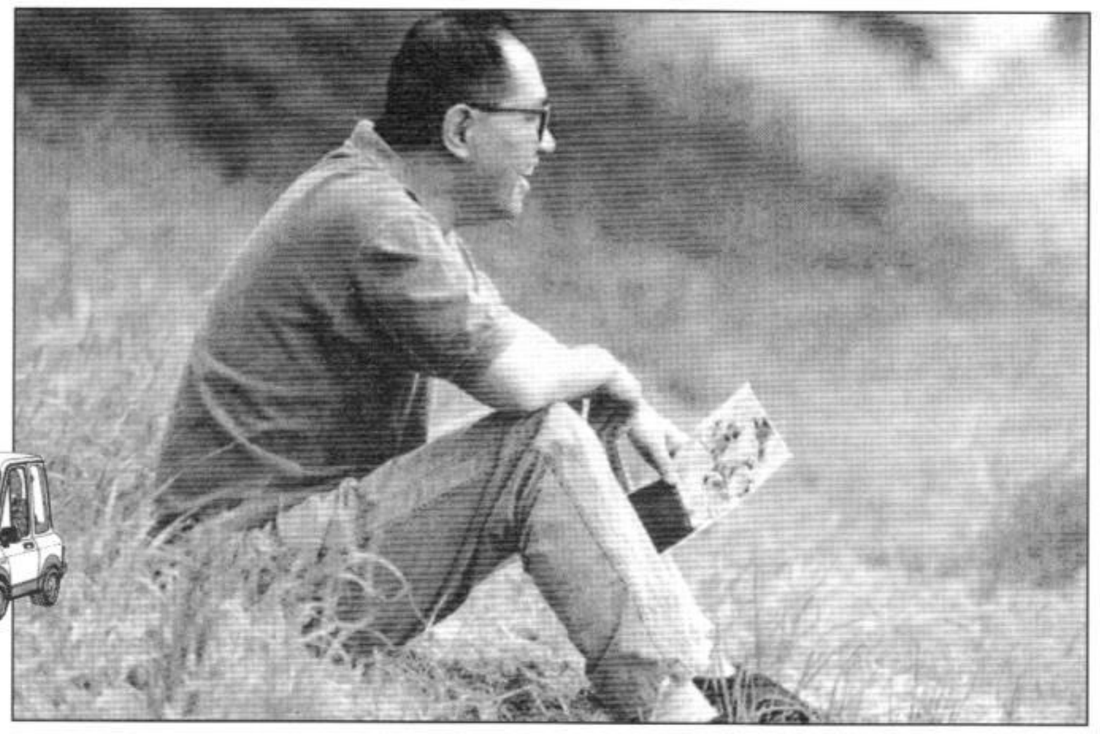


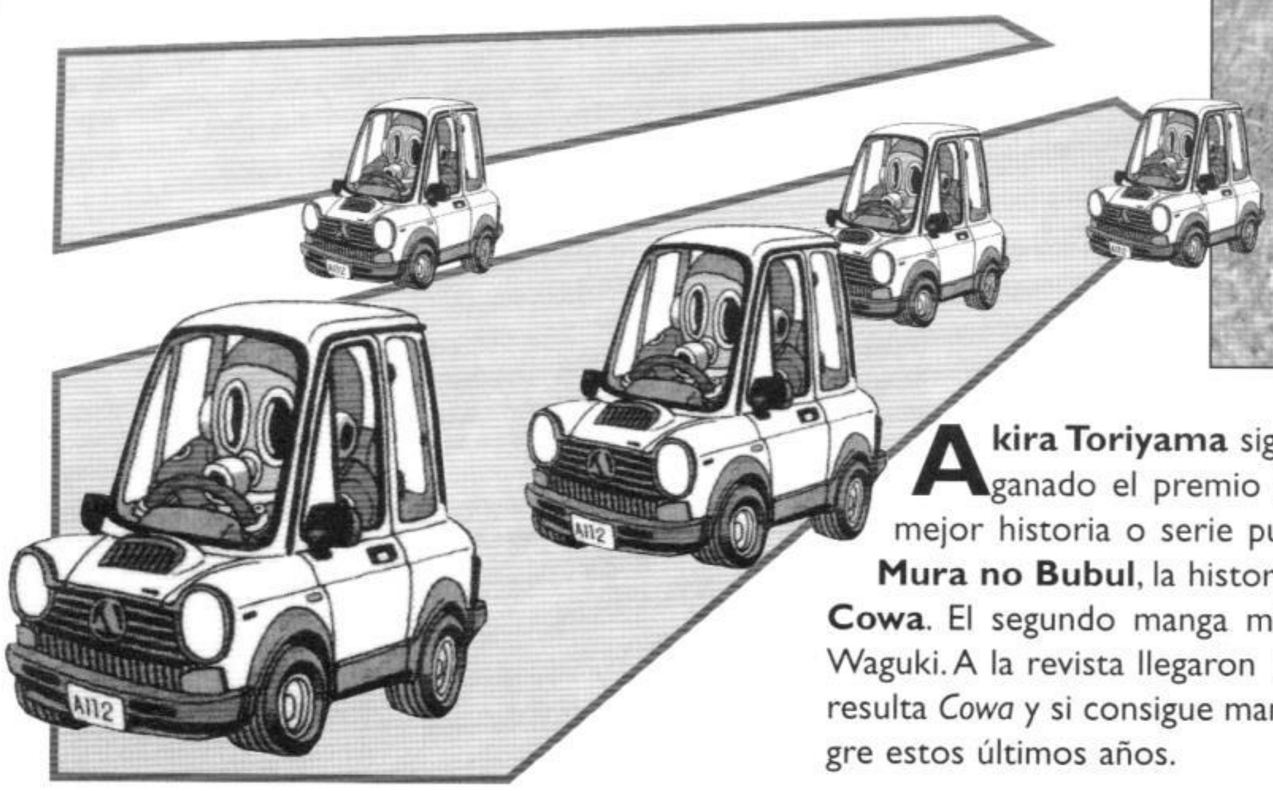


Iballade era el mundo de fantasía que aparecía en **Mimi o Sumaseba** (Studio Ghibli), el mundo en el que se suponía que se podía encontrar la isla flotante de **Laputa**. Este mundo de Iballade, una verdadera maravilla visual imaginada por Naohisa Inoue, ha sido llevado al mundo de los microchips en forma de juego para la Sony PlayStation, un juego con el que se puede pasear libremente por Iballade. Visualmente la cosa promete. Aprovechando la ocasión también se ha celebrado en Japón una exposición de originales de Inoue en la que se incluía hasta alguna pieza inédita.



Otro vídeojuego que muerde el polvo.. bueno es una manera como cualquier otra de decir que va a tener adaptación en forma de anime. Se trata de **Tekken** y la adaptación será una OVA cuyo primer volumen debería aparecer el 21 de enero próximo. El argumento se centrará más en las complicadas relaciones entre los personajes que en el combate, aunque prometen que no se olvidarán de la acción. Dirige Kunihisha Sugishima, guioniza Ryota Yamaguchi y diseña personajes Mitsuyoshi Nakamura.





Akira Toriyama sigue teniendo tirón para los lectores del Shonen Jump. Tanto que ha ganado el premio que conceden los lectores (con sus votos) del Shonen Jump a la mejor historia o serie publicada en la revista actualmente. Toriyama ha ganado con **Majin Mura no Bubul**, la historia corta que le sirvió de inspiración para dar vida a su nueva serie, **Cowa**. El segundo manga más votado por los lectores ha sido **Meteo Strak** de Nobuhiro Waguki. A la revista llegaron 1.651.427 votos y Bubul se llevó 174.835 de ellos. Veremos que tal resulta *Cowa* y si consigue mantener el tirón popular que Toriyama se ha ganado con sudor y sangre estos últimos años.

AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

TOT O- JOX

COMICS & VIDEOJOCS

C/ República Argentina, 47 MATARO TF: (907) 23 70 40

SOMOS ESPECIALISTAS EN MATERIAL DE IMPORTACIÓN

Mangas, Videojuegos, Figuras, Super Deformes, Anime CD's, Videos PAL inedits, Bandai cards, Ramis, etc

DBZ ● RANMA 1/2 ● SAILOR MOON R ● YU YU HAKUSHO

-IMPORTACIONES DIRECTAS DE JAPÓN-

¡¡AHORA, VENTA POR CORREO!!

MÁNDANOS TODOS TUS DATOS
EN UNA CARTA Y RECIBIRÁS
GRATIS NUESTRO CATÁLOGO DE ANIME

TANKOUBON

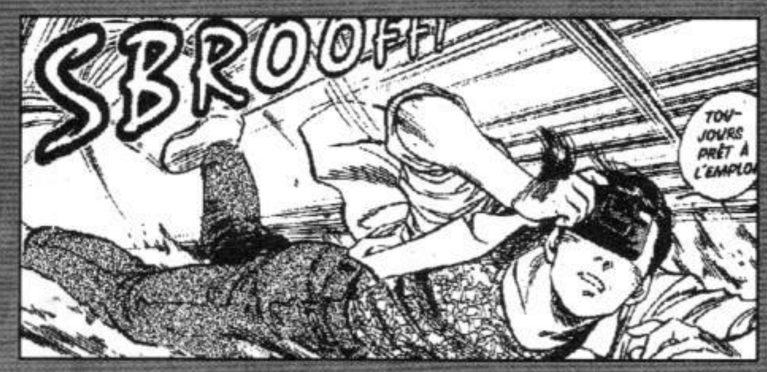
Llevamos un tiempo hablando del material francés, y vamos a intentar ir comentándolo en esta sección. Este mes destacamos dos interesantes novedades, *Sous un rayon de soleil...*, de Tsukasa Hojo (que sabemos que tiene muchos seguidores) y todo un clásico, *Bouddha*, de Osamu Tezuka. Los ISBN son: *Sous un rayon de soleil...*, ISBN 2-910645-91-6 , *Versalles no bara* ISBN 4-08-748220-0, *Outlaw star* ISBN 4-08-875555-3, *Bouddha* ISBN 2-912628-00-8 y *Watashi no sukina hito*, ISBN 4-04-852585-9.

SOUS UN RAYON DE SOLEIL, (Tonkam)

por Ainoa Amperio

Sorpresa para lectores de *City Hunter*. Tsukasa Hojo tiene más trucos que su simple historia de poli salido para convencernos de que sabe un montón de manga. Y si no probad, con esto: está disponible en francés, con el título *Sous un rayon de soleil...* editado por Tonkam. Y lo que sorprende más es cómo después de esta encantadora historia pudo atreverse a publicar algo tan impresentable como *Rash!!* ¿Una de cal y una de arena? *Family Compo* está bien.

Bajo un rajo de sol (*komorebi* significa literalmente "la luz del sol filtrándose entre las hojas...íen serio!") es una historia cotidiana con tintes mágicos, de las que ya hemos por visto docenas: en un tranquilo barrio ha abierto la floristería "Le rayon de soleil", regentada por Sara Nishikujo y por su padre, un señor de aspecto impresionante que luego resulta ser manso como un corderito. Lo primero que hace Sara es salir en defensa de un árbol que el joven Tatsuya Kitazaki quiere destruir porque le culpa de la parálisis de su hermanita Satsuki. Por suerte, aparece un "hada" que en sueños les explica a Tatsuya y Satsuki cómo el árbol en realidad es buen tipo e hizo lo posible por evitar el accidente. El hada, ojo, se parece sospechosamente a Sara.



Es el principio de la relación entre Sara y Tatsuya. Siempre en relación con una planta u otra, los dos van congeniando, aunque Sara resulta ser bastante misteriosa: ¿cómo puede ser que el "lolicon-sensei" de la escuela, llamado así por su pasión por fotografiar jovencitas, tenga una foto de Sara de hace seis años en la que tiene el mismo aspecto que ahora? ¿Es el señor Nishikujo su padre?¿De dónde ha sacado su raro poder para comunicarse con las plantas?

Sous un rayon de soleil... es un manga con encanto, para leer tranquilamente. Aunque Sara tenga poderes, no esperéis encontrar explosiones: las historias tiene que ver con los sentimientos de las personas y de las plantas. Además, Tsukasa Hojo adereza su idea con un poco de humor, y un poco de misterio, que funcionan especialmente bien. Como todas sus obras, está magníficamente dibujado. Si os estáis preguntando si éste es el mismo autor que conocemos y amamos, la respuesta es sí. La dedicatoria de Hojo al primer volumen no puede ser más significativa: "Para los que, como yo en mi primera juventud, se olvidaron de maravillarse ante el espectáculo magnífico de la naturaleza, para los que he escrito esta historia"

¿Que pasáis un montón de esta idea?¿Que no podéis ver los vegetales ni en ensalada?

Pues no os compréis el manga, patanes sin escrúpulos; tampoco vais a disfrutarlo.

LA ROSA DE VERSALLES, (Shueisha)

por Minami

Cuando se habla de shojo manga, en lo primero que piensa la gente es en mangas tipo *Sailor Moon* o *Candy Candy*, llenos de bellas heroínas románticas, de ojos enormes y llenos de estrellitas, con muchos problemas y enamoradas de un apuesto galán. Pues resulta que actualmente se está reeditando en "manga de bolsillo" *La rosa de Versalles*, el clásico de Riyoko Ikeda que fue todo un fenómeno social en su tiempo y un típico ejemplo de este género. El manga está ambientado en la corte francesa de Luis XVI y su esposa Maria Antonieta (sí, los que murieron en la guillotina), y del apuesto capitán de la guardia personal de la reina, Óscar. Visto así, parece que el triángulo amoroso está servido: la reina y su capitán de armas se enamorarán , deberán luchar contra la diferencia de clases sociales y vivirán su amor a pesar del matrimonio de ella, que por supuesto era de conveniencia.... Esto podría ser un argumento muy plausible, aunque poco imaginativo. Pero nuestra amiga Ikeda decidió hacerlo un poco más interesante y añadió un pequeño problema "logístico": a no ser que a la reina le gusten las mujeres lo tiene un poco difícil para intimar con Óscar, porque es una chica. La historia es curiosa, aunque ya ha sido usada en varias ocasiones: el padre de Óscar estaba deseoso de tener un heredero varón para que le sucediera y ocupara un buen puesto en la corte real de Versalles. Pero su esposa dio a luz a una niña y, claro, la cosa se puso algo difícil. Pero, ni corto ni perezoso, le puso de nombre Óscar y se quedó tan ancho, educando a su retoño como a un hombre, enseñándole esgrima, técnica militar y asunto solucionado.

Cuando Maria Antonieta tuvo edad suficiente fue enviada a la corte francesa para contraer matrimonio con su prometido, y allí conoció a Óscar, que le fue asignado como capitán de su guardia personal. La pobre chica, que había vivido protegida y querida en la corte austríaca, se encuentra de repente inmersa en la complicada corte francesa, llena de hipocresía, y debe hacer caso omiso de sus principios por el bien del reino, ya que se negaba a dirigirle la palabra a la amante de su suegro. Se vio obligada a ser amable con ella porque la amenazaron con romper la alianza con su país natal si seguía con esa actitud. Pero tras la muerte de su suegro se convierte en reina de Francia, la situación cambia radicalmente pero sus problemas se agudizan. Su único apoyo es su dama de compañía y Óscar, al que considera un buen amigo (¿tal vez algo más?) y entonces empiezan los problemas antes mencionados de... incom-

OUTLAW STAR, (Shueisha)

por Annabel

Outlaw Star es un manga bastante típico. Tenemos a un protagonista cachas, fuerte y que se las lleva de calle y al amigo del protagonista, un chico más joven y experto en mecánica. Como veis, no es nada espectacular. Gene Starwind es "molestado" cuando estaba en buena compañía y debe dejarlo todo para responder a un desafío que le han lanzado unos tipos que no conoce. Tras las típicas palabritas de chulo playa, los ataca con bolas de energía en plan kamehameha al más puro estilo *Dragon Ball*, y cuando se levantan del suelo como si nada se lía a balazos. Tampoco puede deshacerse de ellos con ese sistema, y debe huir seguido de su amigo cuando les encañonan tras haberse quedado sin munición (es de un listo....).

En una de las calles topan con una bella mujer que les mira de un modo un tanto extraño, como si los conociera. Y se encarga de los tipos, por lo que parece, porque luego una multitud se congrega alrededeor de algo y comentan que hay tres muertos. Más tarde, ella va a su encuentró, se presenta (se llama Gilda), y les pide ayuda. Pero son atacados por unos robots extraños en plan *Alita* que primero van a por él y que cuando se dan cuenta de que es demasiado para ellos deciden ir a por Jim. Pero el chico no es tan indefenso como parece, y para quitarse de encima a su enemigo hace explotar su coche (original, ¿verdad?). Gilda les guía hasta un granero abandonado donde les muestra a Melfina, una chica

patibilidad.

No sólo Maria Antonieta tiene problemas con la amante del difunto rey, sino el propio Óscar, porque ella intenta acusar a su madre de intentar envenenarla, pero unas palabras (y una espada desenvainada junto a su cuello) la disuaden de abandonar su... acusación.

Hay más personajes que los estrictamente históricos. Se inicia una historia paralela con una muchacha plebeya que es maltratada por la que creía su hermana, que tras convertirse en la amante de un noble, la rechaza y se niega a yudar a su madre moribunda. Pero Óscar la acoge tras la muerte de su madre y la presenta en la corte como su pareja, haciendo que todas las mujeres, muy interesadas en el apuesto capitán, se pregunten de dónde ha salido la bella desconocida y movidas por los celos lleguen a hacerle preguntas maliciosas.

Este manga alcanzó una gran popularidad, haciendo que muchos lectores empezaran a interesarse por la historia francesa, la lengua, y todos los aspectos que estaban relacionados con el manga y el escenario de la historia. Dicen las malas lenguas que parte del interés despertado era gracias a la belleza de la autora, pero el caso es que fue un increíble fenómeno social. El estilo es MUY shojo, bastante parecido al de *Candy* (más que nada para que os hagáis una idea). Una historia romántica (muy, muy romántica), histórica (de aquella manera, porque la autora toma unas licencias narrativas increíbles...) y que, para ser tan clásica (sinónimo de antigua pero en fino), está muy bien y en una edición más que aceptable. Para curiosos y amantes del shojo puro.

robótica que "nació" en las primeras páginas del manga y que, de momento, tiene la utilidad de guardarse en una maleta, algo muy útil y práctico porque deben transportarla. Gene se cobra su ayuda en carne (y nunca mejor dicho); después de una noche loca con Gilda, en la que ella le explica el porqué de sus manos y brazos (los tiene llenos de tatuajes y ranuras por las que puede conectarse), es atacado por unos extraños personajes: un viejo, una niña que parece tener poderes y un robot similar a los de la otra vez.

El estilo gráfico es muy bueno, y a todos nos gusta mucho: buen nivel de detalles, diseños atractivos y esas cosillas que hacen que un manga te atraiga. Pero luego llegas a la historia, que, sinceramente, es algo confusa. En realidad, más bien aburrida, casi no pasa nada ni te interesan por lo que vaya a pasar. El ambiente es parecido al de *Alita*, algo cyberpunk y futurista, en una ciudad cruel y dura donde es difícil sobrevivir. La historia parece que virará hacia viajes interespaciales, porque Gilda tenía una nave que fue destruída y que era la causa de su parte mecánica (no explican muy bien si lo es o no).

Tampoco sabes qué propósito tiene Melfina, quién la construyó, ni para qué sirve, si persiguen a Gene por tenerla, si la historia se centrará en ella y su relación con Gene , que la encontró muy bonita pero Gilda ya le dijo que era sólo una muñeca y que no tenía los órganos que a él le interesaban, o si por el contrario irá de batallas interestelares. En fin, que espero que la cosa se anime, o por lo menos que se ponga interesante, porque es un poco aburridilla....

BOUDDHA, (Tonkam)

por Armando Vila

Tonkam Francia mejora su política de edición día a día. Tras hacer posible la lectura en una lengua occidental de obras tan interesantes como *Amer Béton* o *Assate Dance* o series tan comerciales, y ya editadas, como *Video Girl* o *Shadow Lady,* nos permite acceder a un clásico del manga, el *Bouddha* de Osamu Tezuka. Como el mismo Tezuka dice, *Bouddha* pretendía ser una simple biografía de Shakyamuni, el que fue llamado el primer buda, y acabó convirtiéndose en una larguísima obra que le costó varios años acabar. En *Bouddha* los diferentes protagonistas se van alternando. Los vemos aparecer, como Chaprah, un joven esclavo que acabará convirtiéndose en el hijo adoptivo de un general, la madre de Chaprah, otra esclava que quiere que su hijo tenga un futuro mejor; Naraddata, un monje con la misión de descubrir al que puede ser el profeta de un mundo mejor y Tatta, un joven ladrón capaz de poseer cuerpos de animales. Todos estos personajes se mezclan en un argumento que gira en torno al nacimiento de un joven príncipe, un nacimiento rodeado de misteriosos augurios que presagian un futuro muy especial para el pequeño. En el primer tomo editado por Tonkam pasan muchas más

WATASHI NO SUKINA HITO, (Kadokawa)

por Minami

Este mes nos toca hablar de este tomo recopilatorio de historias cortas de CLAMP, que ya comentamos muy muy de pasada en el repaso a las obras de estas chicas japonesas. Se trata de un tankoubon con doce mini-historias en las que se trata un tema, relacionado con el amor y las relaciones de pareja. Nunca se menciona el nombre de las protagonistas, porque como siempre son las narradoras usan el pronombre personal *watashi*. Parece que ha sido todo un éxito en Japón, porque este recopilatorio, con historias publicadas entre 1993 y 1995, ya ha sido reeditado diez veces.

En este recopilatorio usan un modo diferente de plantear una historia. En la primera historia, *Chigau* (diferencia), la chica ha discutido con su novio y quiere pedirle perdón. Para demostrárselo, decide ponerse un kimono, y acude al lugar de la cita. Cuando él llega, se sorprende mucho porque viste un traje, cuando siempre iba con tejanos y de cualquier manera, y se piden perdón a la vez.

Detrás de cada historia hay un par de páginas de texto donde se habla del tema planteado en la historia.

Tratan varios temas, como *kawaii*(bonita), con la conclu-

cosas que en varios tomos de casi cualquier manga que se edite en la actualidad. Los protagonistas aparecen y mueren en apenas un par de centenares de páginas y consiguen hacerse mucho más queridos que los personajes de muchas otras historias en el triple de páginas.

Los que penséis que en *Bouddha* vais a encontrar un manga excesivamente filosófico, en el que se hable de el pasado de una religión que no entendéis ni queréis entender olvidadlo. *Bouddha* es una magnífica historia en la que hay acción, drama, romance, también reflexiones filosóficas pero, sobre todo, un ritmo endiablado y muchísimo calidad.

Sin duda *Bouddha* es un magnífico producto capaz de satisfacer al más duro aficionado a leer tebeos. Es un manga con mayúsculas pero cualquier persona puede acercarse a esta serie sin miedo y sin prejuicios y salir con un magnífico sabor de boca.

Esperemos que las obras de Tezuka lleguen pronto a nuestro país, seguramente a través de Glénat, y que iniciativas como la publicación de *Black Jack* en los Estados Unidos permitan al autor introducirse en aquel y muchos otros mercados occidentales. 🐾

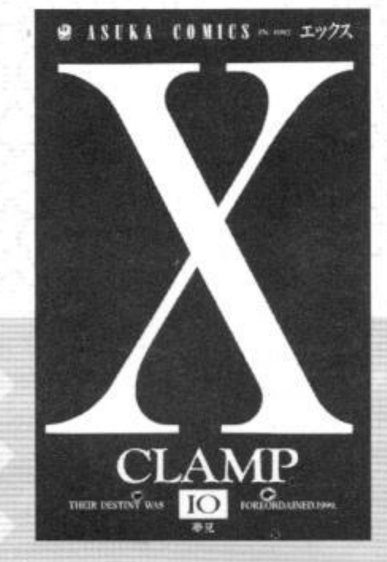
sión de que puede ser aplicado a cualquier cosa, desde un pajarito a un buzón de correos, *Aitai*(quiero verte), la historia de una chica novia de un mangaka al que apenas vé, *Toshishita* (más joven), donde una chica que ha roto con su novio por ser más joven que ella se da cuenta de que el empleado de sus padres, un chico más joven, la ama; *Isshoni* (juntos), donde una chica ha "obligado"(de buen rollo), a que a todos sus novios a que les guste lo que a ella le gusta, *Kirei,* la historia de una chica que pasa horas intentando estar guapa para su novio y cuando sale de casa llueve a raudales, pero cuando su novio la ve le dice que está preciosa; en *Kekkon* (boda), la protagonista tiene ciertas dudas antes de casarse, a pesar de que sus hermanas, ya casadas, intentan animarla y convencerla explicándole todo lo que podrá hacer una vez esté casada, etc. Las historias, a pesar de ser cortas, están muy bien explicadas, y no necesitan más páginas. Y se demuestra, una vez más, que las CLAMP son capaces de hacer (y bien), casi cualquier cosa. 🐾

La Lista de la Compra

Hito. (japonés) Shuiesha. Por Yukito Kishiro ISBN 4-08-782080-7.
Si no te lo dicen, cuesta un poco reconocer al autor de Alita en esta obra, porque se trat de un trabajo anterior donde aún no ha llegado al estilo al que nos tiene acostumbrados. Pero ya se aprecia lo que llegará a ser, con un chico que se parece mucho a Yuugo, y un cyborg que nos recuerda inmediatamente el Patio de los desperdicios.

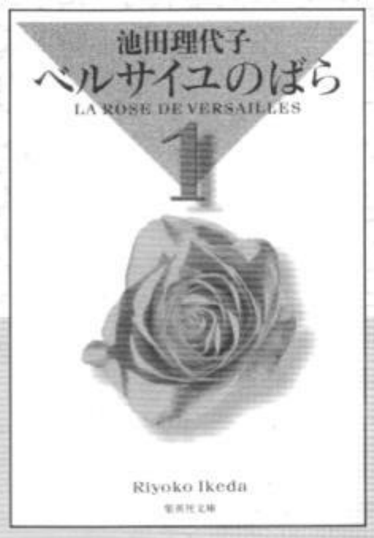
Ayashi no ceres n° 4. (japonés) Flower Comics. Por Yuu Watase ISBN 4-09-136357-1.
El ritmo que lleva esta nueva obra de Yuu Watase es muy bueno, y lo mejor de todo es que la historia por fin ha dejado de centrarse tantísimo en Aya y va girando, poco a poco, hacia el resto de protagonistas. Una buena historia, con buen dibujo, y cada vez mejor guión. Una joya, vamos (¿se nota que me gusta?)

Detective Conan n° 4. (francés) Kana.Gosho Aoyama ISBN 2-87129-144-6.
A estas alturas no vamos a negar que Gosho Aoyama y en especial su *Conan* nos encanta, y esperamos con impaciencia su publicación. Lo cierto es que el mercado francés es muy interesante, y si tenéis ocasión de conseguir alguno de estos tomos, no os arrepentiréis.



X n°1. (japonés)Kadokawa. Por CLAMP ISBN 4-04-924688-0
Todos aquellos sufridos amantes y seguidores de CLAMP que se quedaron a dos velas tras el cierre de X en España, ahora pueden conseguir la edición francesa (en multi manga os decimos una manera), y por si fuera poco, estamos preparando una actualización de la serie. Vamos, que no os quejaréis.....

Family Compo n° 2 (japonés) Shueisha. Por Tsukasa Hojo ISBN4-08-878077-9.
Lo más nuevo del autor de *City Hunter* ya tiene dos tankoubons en el mercado, y la cosa parece avanzar rápidamente. No sólo continúan las confusiones sexuales, sino que encima ahora parece que nuestro protagonista se siente más que atraído por su prima/primo.... muy, muy divertido.



Versalles no bara ° 1. (japonés).Shueisha Por Riyoko Ikeda . ISBN4-08-748220-0.
Uno de los grandes clásicos del shojo japonés, *La rosa de Versalles*, que en su día creó un auténtico fenómeno social, interesando a millones de japoneses en la historia y cultura francesa. Claro que también dicen que el éxito, sobretodo entre los chicos, se debía a la belleza de su autora, pero eso no quita que sea todo un clásico.

Geobreeders n° 2 (japonés) Shogakukan. Por Akihiro Itoh .ISBN 4-7859-598-65
Ahora que se está publicando su *Lawman*, puede decirse que es un autor más o menos de actualidad. Pero de momento, nuestro amigo Irie ya ha salido en esta obra, ¿volverá a aparecer? De todas formas, ése no es le principal atractivo de esta obra, donde podréis descubrir a uno de los mejores autores japoneses del momento.

Sakusa Tsushin n° 8. (japonés)Shogakukan Por U-Jin ISBN 4-09-151668-8.
Este hombre hay veces que no se sabe qué quiere contar. Ahora ha dejado (más o menos), las escenas subiditas de tono y se centra en la incipiente drogaadicción del protagonista, que lo necesita para estudiar, mientras la pobre Urara no puede hacer nada para evitarlo.

Jinbee n°1. (japonés) Shogakukan. Por Mitsuru Adachi ISBN 4-09-184831-1.
El autor de series tan conocidas como *Touch, Hi atari ryooko* o *H2* se desmarca con una historia sin béisbol, pero tan encantadora y entrañable como cualquier otra. Una chica y un hombre que se hace pasar por su padre para protegerla son el tema principal, pero también podemos apreciar el desarrollo gráfico del autor, que es realmente impresionante. Vamos, es Adachi pero caricaturizado y con proporciones algo exageradas. Genial.

III SALÓN DEL MANGA

Por Enrique Pilón

Cada vez que hacemos un artículo sobre el Salón del Manga empezamos hablando de la consolidación, de que las dudas se han disipado y todas esas cosas, como si no acabáramos de creérnoslo. En la primera edición se dudaba de la viabilidad del invento, no se pensaba que pudiera haber público para dos salones al año, y lo hubo. En la segunda edición no se estaba seguro de un segundo éxito, pero lo fue. Ahora se ha acabado la tercera edición y todos aquellos que teníamos dudas sobre la viabilidad de un Salón hecho en Hospitalet nos las hemos tenido que comer con patatas y chistorra.

Hospitalet acogió el Salón con los brazos abiertos y con un recinto ferial, La Farga, que se ganó los elogios de todos. El local era ideal y estaba perfectamente acondicionado, eso sí, se echaban de menos las goteras y debían tener contratados francotiradores para eliminar a las entrañables palomas que alegraron nuestra estancia en tantos otros salones, porque los periódicos y las telas de protección anti bombardeo de cagarruta no fueron necesarios. Bromas aparte, la infraestructura general era ideal, incluidos los espacios para las mesas redondas y las proyecciones, mucho más amplios que en la Estación de Francia y mucho mejor aislados del ruido ambiente, ya sabéis, lo del Din dan don... a punto de salir por vía dos expreso con destino a Neo Tokyo... no es que en Hospitalet no hubiera megafonía, pero no molestaba para nada, es más, fue uno de los alicientes del Salón, pero eso es otra historia.

LOS STANDS

El Salón se inauguró el viernes 24 de octubre a las 12 del mediodía. La afluencia de las primeras horas no fue demasiado alentadora, pero nadie quiso sacar primeras impresiones antes de tiempo, todos sabíamos que en los dos salones anteriores los jueves también fueron muy flojos. La gente de los stands aprovechaba para hacer las pertinentes visitas de cortesía y las vueltas de "busca y captura" intentando encontrar algo que comprar. En lo que se refiere a expositores estaban más o menos los de siempre y, también como siempre, destacaban unos pocos por encima de los demás. En lo que se refiere a "vistosidad" Joso fue lo más destacado. Su montaje era sencillo, pero muy eficaz, por encima de la mayoría de stands, bastante sosos en lo que se refería a decoración. Si hablamos de material curioso (hablando de importación) quizás habría que dar "premio" a Tonkam y Continuará, los dos stands más preocupados en traer material algo diferente a lo que todos los demás exponían, y es que el síndrome de "todos traen lo mismo" volvió a planear por el Salón del Manga y frustró las tentativas de compra de más de uno. Por cierto que la tendencia a la baja de *Dragon Ball* y a la alza de *Evangelion* y ¡¡*Doraemon*!! (que daño has hecho Enric) se confirmó, más que nada porque los japoneses hace ya un tiempo que han cerrado el grifo y cada vez hay menos merchandising dedicado a Gokuh y Cía, cosa normal si tenemos en cuenta que la serie está a punto de acabarse en Japón. Otra sorpresa (siempre hablando de expositores) fue la agradable reconversión de un antiguo distribuidor de merchandising (sigue siéndolo) a editor de mangas, hablamos de Marukatsu Comics que con *El Pequeño Monje* y *Angel Legends* se estrenaban en la faceta editorial y aportaban una nuevo producto al mercado, un producto avalado por varios premios en su país de origen, Taiwan (tal como nos recordaron en el mismo salón). Desde aquí les deseamos suerte en la difícil aventura de la edición. Otra novedad fue la aparición de Intercomic, una distribuidora nacida de la unión de Samurai y Otakuland, dos de las veteranas en eso de traer material japonés y otras mu-

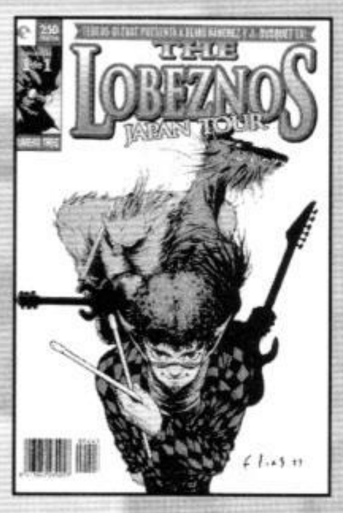
STANDS

Los hubo grandes, pequeños, ruidosos, con sentadas y hasta pintarrajeados. Vamos, para todos los gustos y aficiones.

EXPOS

Godzilla & Cía, Aquellos primeros animes, El anime por dentro y Ganadores de los premios del Salón. Tres exposiciones tres que vistieron la Farga y la llenaron de robots y lagartijas hipertrofiadas.

chas cosas. Los demás Stands estuvieron como siempre, Planeta y Manga Films con sus islas habituales, Manga Games destacando en el apartado de los vídeojuegos y Hokusai ganando la partida en lo que se refiere a manga original antiguo. Evidentemente no faltaron las demás tiendas y Antifaz o Universal (por poner dos ejemplos) acudieron para cubrir (entre otras cosas) las novedades editoriales nacionales. En el apartado de animaciones varias, siempre hablando de expositores, estuvieron las chicas de Continuará, como cada año, repartiendo publicidad y alegrando la vista de los visitantes y tampoco faltaron, por parte de Planeta, Grifter y Spiderman, esta vez bajo sus identidades de Vegeta y Son Gokuh. Fueron toda una atracción y no pararon de hacerse fotos con cualquier niño (y no tan niño) que pasó por el Salón.



LAS ACTIVIDADES "OFICIALES"

La estructura de las actividades no varió demasiado respecto a las anteriores ediciones. Por un lado estaban las mesas redondas, moderadas este año por Lázaro Muñoz y el Estudio Inu, y por el otro lado estaban las proyecciones organizadas por la gente del Alien Magazine, los H Studios y el Estudio Inu. También habían las habituales exposiciones y este año se añadió un concurso de disfraces. Pero vamos por partes.

Las mesas redondas no lucieron tanto (a nivel de asistencia) como en otras ocasiones. Algunas mesas contaron con una buena afluencia de público, pero en algunos casos se quedaron en una especie de pequeñas charlas entre amigos a las que apenas asistían un puñado de personas. Otro inconveniente era el exceso de repetición de ponentes, exceso que ya se dio el año pasado. En cualquier caso las mesas en si resultaron bastante entretenidas y cabría destacar la que se dedicó al panorama editorial y a alguna de las presentaciones, como la de Norma, en la que recuperamos a Oscar Valiente como ponente tras unos pocos salones sin poder contar con su presencia "oficial". Oscar estuvo contestando a todo tipo de preguntas y salvó el embite con oficio y "buen rollo". Otros temas que se tocaron en las mesas fueron Los correeros, autores nacionales, Evangelion, los viajes a Japón, Dragon Ball (como no), los tamagotchis, los otakus etc... Para acabar con las mesas hay que destacar el cambio de "rumbo" de Lázaro como moderador. Esta vez estuvo en su sitio en todo momento, dejó hablar a los ponentes y ejerció de moderador moderado, todo un logro para alguien tan "apasionado" como él. La verdad es que fue una grata sorpresa y desde aquí le felicitamos sinceramente.

Paralelamente estuvo funcionando los tres días del Salón la sala de proyecciones, una sala que el sábado y el domingo estuvo abarrotada de público, llena hasta la bandera. Se pudo ver de todo un poco (desde *Bronze* a *Campeones*) pero yo destacaría el trailer de *Mononoke Hime* y la proyección de *Kiki Delivery´s Service*, uno de los largos de Miyazaki. En general la cosa estuvo bien, lo único que evitó que se rayara la perfección fue alguna que otra confusión con los horarios, algún que otro cambio de última hora y que no se llegaran a proyectar alguna de las cosas programadas. Un problema que también se dio en algún momento con las mesas redondas.

DOS A UNO

Dos a uno es como ganó esta edición del Salón del Manga a la anterior en lo que se refiere a representantes de editoriales japonesas. Si estuvisteis, no os pasó desapercibida la presencia de Masami Suda, que nos enseñó su genial sistema de firma-por-fotocopia, pero no nos referimos a él, sino a los representantes de las editoriales japonesas, que son las que han de colaborar para que algún día vengan autores. Rumiko Takahashi sigue sin venir, pero hubo bastantes más de dos japoneses paseando por el Salón y haciendo fotos a los stands, y con un poco de ojo y unas cuantas preguntas, sí conseguimos saber quiénes eran y a qué editoriales representaban. Estuvo Yuka Ando (la vimos el sábado) paseando junto a un editor (no nos dijo su nombre) de Kodansha International (una gente que se dedica a publicar mangas en terceros países en cuidadas ediciones bilingües). Yuka Ando ya había estado antes en Barcelona, y vino al pasado Salón del Manga. Este año, además, estuvo Key Onodera, de Pioneer, y Masaki Sindoh, de Shogakukan, un señor muy amable que dijo que el Salón le parecía muy bien, un sitio muy animado, ni demasiado grande ni demasiado pequeño. Preguntándole por la Takahashi (qué menos), se rió y nos dijo que con unos autores cuesta más que con otros, pero que a Rumiko le gusta España, así que...¿quién sabe? Quizás el año que viene haya más suerte.

MASAMI SUDA

Este Salón del Manga contaba con un invitado japonés, Masami Suda, un animador muy experimentado que ha trabajado como director de animación, entre otras, en series como *Ai shite night* (aquí *Bésame Licia*, emitida por Tele 5), películas de *Dragon Ball* y *Dr Slump*, *Slam Dunk*, *Gatchman*, e incluso se encargó del diseño de personajes de la serie de anime de *Hokuto no Ken* (El puño de la estrella del Norte). Aquí os transcribimos la entrevista que nos concedió en el Salón, haciéndonos un hueco en su apretada agenda.

Neko. ¿Cómo se interesó en el mundo de la animación?

Masami Suda. Mis mayores influencias son americanas, Tom y Jerry, por ejemplo. Estudiaba dibujo, arte. Primero pensaba trabajar en el mundo de la animación, y entré en una compañía de ese ramo. En aquella época, el trabajo de animador no era tan reconocido como actualmente, y la gente no admitía que fuera un trabajo importante. Me emocionó mucho ver cómo mis dibujos se movían, combinados con la voz y la música. Me enamoré de eso... y aún lo estoy.

N. ¿En qué empresa empezó a trabajar?

MS. En Tatsunoko Productions.

N. ¿Con quién ha trabajado?

MS. Al principio, quien más me enseñó fue mi jefe, el presidente de la compañía. Con él empecé a conocer el mundo de los dibujos animados y la animación en general.

N. ¿Cómo ha evolucionado la animación desde que empezó hasta la actualidad?

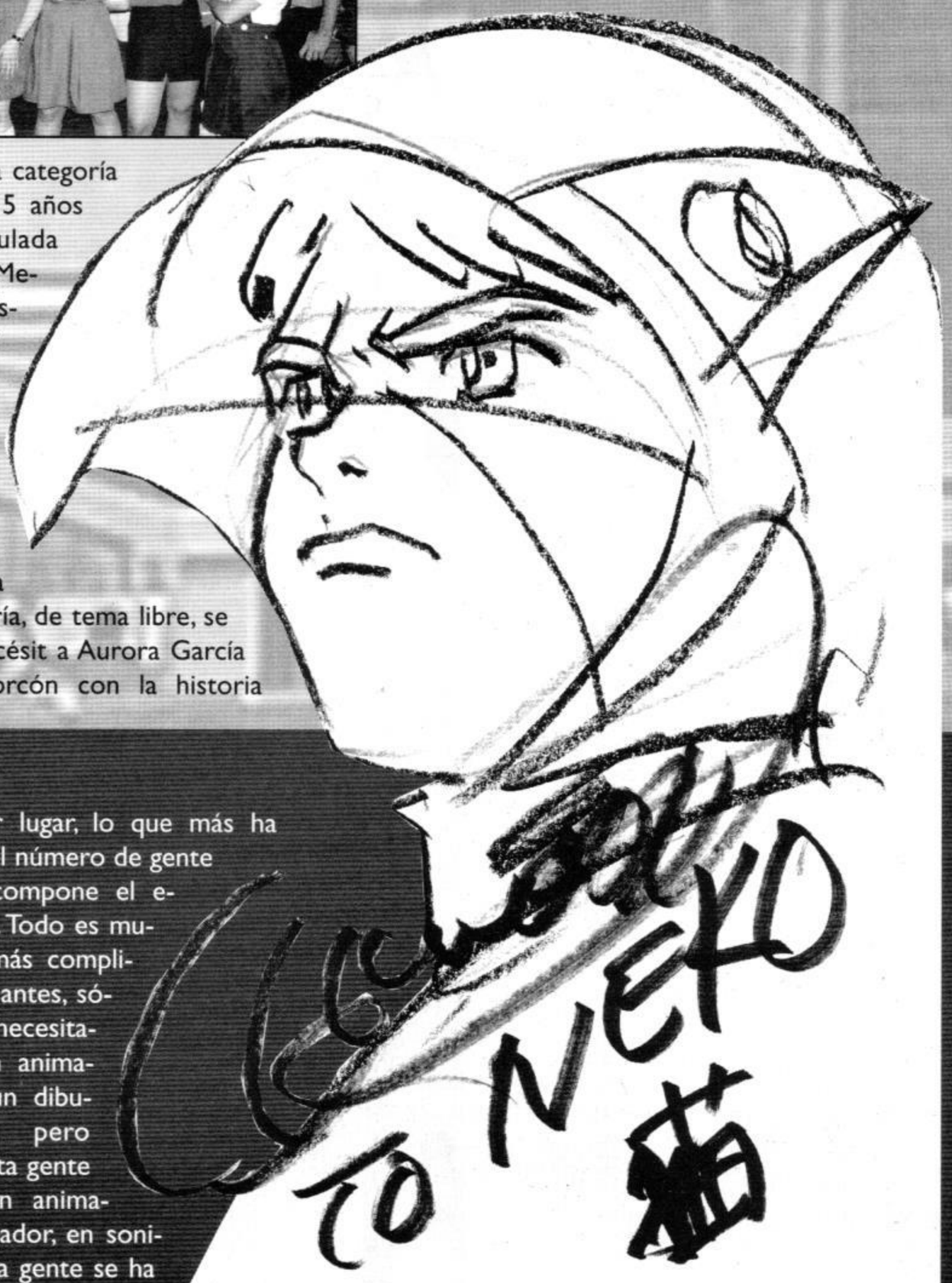
MS. Cuando empecé en Tatsunoko Productions trabajaba con dibujos animados más complicados que otros, como *Gatchman*;

COSPLAY'97

Ficomic y Tonkam BCN se marcaron un concurso de disfraces de lo más logrado. La verdad es que fue un poco caótico y, como es inevitable, nadie estuvo de acuerdo con los premios, concedidos por un jurado completamente imparcial, aunque estuviera Lázaro, pero lo que quedó al final fue el recuerdo de haber pasado un muy buen rato y ganas de repetir el año que viene. Los disfrazes ganadores de las diferentes categorías fueron: Azusa Shiratori como mejor disfraz, Yubei de Yaiba como disfraz más original, P-Chan como mejor mascota, Buzón Tsubasa como el disfraz más "voluntarioso", "Hector" Sailor Neptuno como mejor Sailor Moon, Shadow Lady al disfraz más "majete", Tomb Rider como mejor disfraz "no manga", y Tokyo Babylon como mejor grupo de disfrazados. Si esta vez se improvisó y fue todo un éxito, el año que viene, que se podrá hacer con más tiempo y más experiencia puede ser la repera.

Por cierto, felicidades a los que confeccionaron la carátula infográfica para los pases de vídeo, le hacía a uno sentirse como en Sitges.

En lo que se refiere a las exposiciones hubo un poco de todo. Las mejores fueron la de Godzilla & Cía, una exposición que hacía un repaso a la historia de monstruos tan entrañables como Gamera o Mothra, y la de El anime por dentro, una recopilación de acetatos originales que Continuará Comics cedió a Ficomic durante los días del Salón para acercar al público la animación japonesa desde sus entrañas. Otra exposición era la de Aquellos primeros animes, un viaje al pasado del dibujo animado japonés en España en el que podíamos recordar a Marco, Heidi o Mazinger Z y descubrir que aquel robot de plástico de nuestra infancia (en las fotos de las expos), aquel que todos hicimos que nos compraran creyendo que era Mazinger Z, en realidad era el Gran Mazinger. La última exposición estaba dedicada a los premios del concurso manga, un concurso manga que tuvo tres ganadores. En la categoría de menos de 15 años ganó Inmaculada Ruiz Salinas de Melilla con una historia titulada *¡El bosque necesita una mano!*, que por si no lo sabíais esta categoría debía tener tema ecológico. En la segunda categoría, de tema libre, se concedió un accésit a Aurora García Tejado de Alcorcón con la historia



por suerte, ahora está muy de moda que todos los dibujos animados sean muy complicados. Por eso he aprendido muchas cosas, y he podido progresar muchísimo.

Por ejemplo, si no hubiera trabajado en proyectos como *Slam Dunk* o *Hokuto no Ken*, no podría trabajar en cosas más complicadas. Si sólo hubiera trabajado en *Candy Candy*, por ejemplo, no podría animar cosa como las que se hacen actualmente.

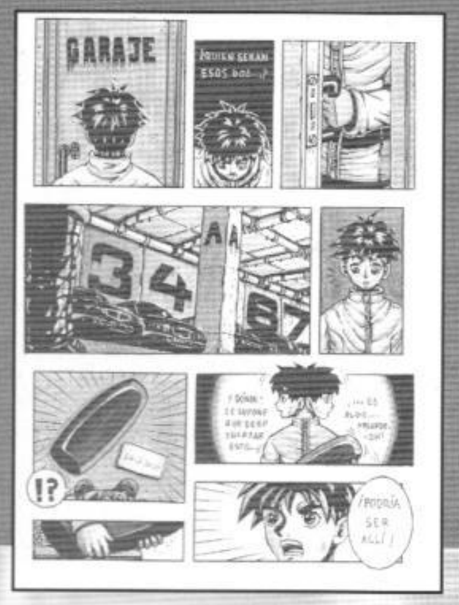
N. ¿Cómo funciona un equipo de animación?¿Ha evolucionado mucho a lo largo del tiempo?

MS. En primer lugar, lo que más ha aumentado es el número de gente que compone el equipo. Todo es mucho más complicado; antes, sólo se necesitaba un animador, un dibujante, pero ahora se necesita gente especializada en animación por ordenador, en sonido, etc. Toda esa gente se ha

PREMIOS

El tema ecológico inspiró a la joven Inmaculada esta historia de tres hadas naturales que intentan como buenamente pueden salvar a un pobre escarabajo que no tenía culpa de nada y al que unos chicos maltratan. Un grafismo embrionario pero muy vistoso.

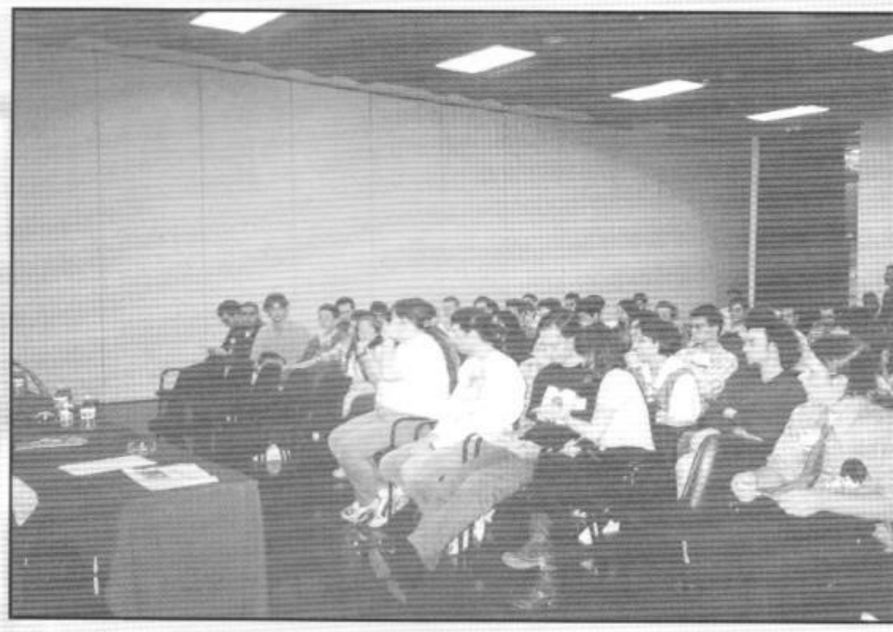
Un chico con poderes que ve la destrucción de Marte es el tema que desarrolla Raúl Carvajal en esta historia que le ha permitido ganar el primer premio de su categoría.



Perlas de sangre, una historia shojo con tramas informáticas y mucho estilo. El ganador fue Raul Carvajal Soriano de Sevilla con un manga al que no le hemos podido descubrir título. Raul demostró tener bastante madera y, sobre todo, una planificación atrevida y llena de recursos. Los premios se entregaron en una ceremonia en el mismo Salón a la que sólo pudieron asistir Raúl y Aurora ya que Inmaculada tuvo que regresar antes del sábado a Melilla. Desde aquí muchas felicidades a todos los ganadores.

LAS NOVEDADES

La verdad es que no podemos decir que el Salón fuera ninguna locura en lo que se refiere a novedades pero tampoco fue la sequía absoluta. Planeta puso a la venta el tomo recopilatorio de *Appleseed*, una iniciativa que Ana María Meca apoyó abiertamente en sus intervenciones en las mesas redondas y dijo que seguramente se aplicaría a otras series pre-publicadas por Planeta. *Luchadoras de Leyenda 2*, la segunda parte de la obra de Clamp, dos anime Kids, uno de *Dragon Ball Z* y otro del *Dr. Slump* y *Judge*, antes *El Juez de las tinieblas*. Pero si en redacción tuviéramos que quedarnos con tres de esas novedades elegiríamos *Uno o Dos*, de Rumiko Takahashi, una recopilación de historias cortas



con la mejor Takahashi, *Patlabor* de Masami Yuuki, un manga que se ha hecho esperar pero que por fin está en nuestros quioscos y *Lawman*, la primera obra que nos llega de Akihiro Itoh, un autor que ha venido para quedarse y que estará en boca de todos por poco que le dejemos entrar en nuestras casas. La gente de Inu puso a la venta la recopilación de *Esedé*, las historietas cortas que David Ramírez

Dieron la paliza berreando todo el tiempo, te los encontrabas hasta en la sopa y desafinan cuando cantan el tatakae ese o como se llame... vamos, que estuvieron geniales y fueron el alma de la fiesta.

M L M

añadido, ahora es más parecido a una película, es más complejo.

N. ¿Sigue inspirándose en algún autor o estudio americano?

MS. Ya no me siento influenciado por los Estados Unidos, casi nada. Pero lo que sí me interesa es la pintura, el arte europeo. Es más interesante.

N. ¿Podría mencionarnos algún pintor europeo que le haya influenciado y en qué medida?

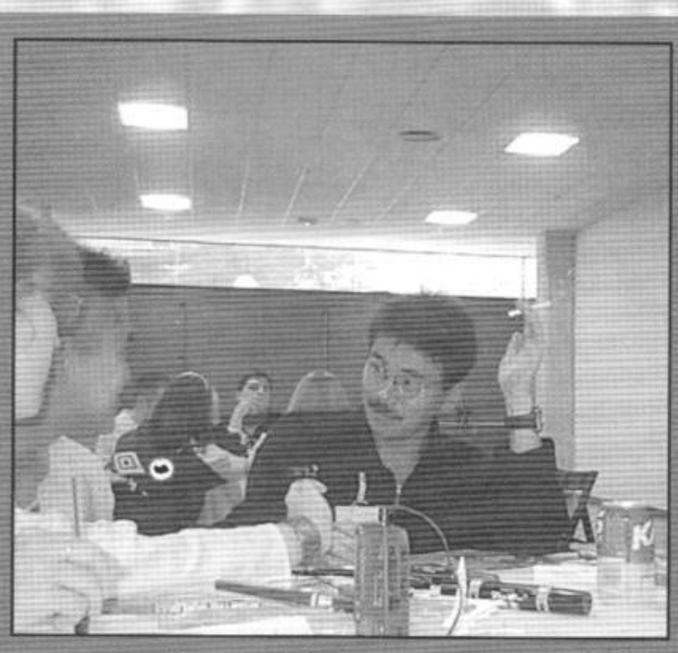
MS. No hay ningún autor específico, pero me gusta su estilo. Por ejemplo, el dibujo americano, al menos antes, era muy frío, sin corazón. Bien, tampoco sin corazón, sino una línea muy fría. En Europa la línea es más viva, como la música. Entre los animadores y dibujantes japoneses siempre hay mucha competencia, intentando hacer cosas nuevas. En Europa hay muchos estilos de dibujo, y es muy interesante inspirarse en ellos. Por ejemplo, Otomo está muy influenciado por Moebius. ¿Por qué no hacéis vosotros dibujos animados?Sería muy curioso, porque ahora el anime se está importando, ¿por qué no importáis animación europea?

N. ¿Saca ideas del cine?

MS. Las películas de Hollywood actualmente están muy influenciadas por el anime. Realmente no me ha impresionado ninguna película, ni he cambiado mi dibujo, ni nada.

N. Cuando adapta un manga, ¿encuentra muchas limitaciones o dificultades?

MS. A veces es problemático, y otras no. Cuando haces anime, creas un mundo original, como *Dragon Ball*. Es un mundo nuevo;



esto es lo bueno del anime, que se desarrolla solo. No suele compararse con el manga, quizás un poco al principio. La mayoría de veces no he tenido ningún problema.

N Y, por último, ¿en qué está trabajando ahora?

MS. Pues en *Match Go, Go!* (*Speed Racer*) y en la nueva versión de *Cutey Honey*.

Perlas de sangre es el manga ganador de un accésit que, como veis, tiene un marcadísimo estilo shojo, con caras súper angulosas y una historia bastante interesante, de vampiros. A ver si esta chica, Aurora García, sigue haciéndolo igual de bien.

publica periódicamente en la revista Kame. Esta edición de *Esedé* tiene el aliciente añadido de llevar páginas inéditas y una portada de lo más vistosa y conseguida. Muy recomendable. Glénat aportó las dos sorpresas más desconocidas y agradables del Salón. Por un lado presentó *Raika* de Yu Terashima y Kamui Fujiwara, un manga de corte histórico de mucha calidad y en una edición cuidada de lo más fistra. Glénat demuestra con Raika que quiere apostar por el manga de calidad y puede llegar a convertirse en la editorial preferida por el fandom. La otra sorpresa es *The Lobeznos*, un manga español de Busquet y Elías que sorprendió a propios y extraños por ser un producto agradable de leer y con un grafismo sobresaliente. También estaba Marukatsu con *Angel Legends* de Yung Ming Yang y *El pequeño monje* de Yu Hsien Lai, los dos manga taiwaneses de los que hemos hablado un poco más arriba. Para acabar, Norma presentaba tres novedades en el Salón. Por un lado *Macross 7 Trash!*, el magnífico manga de Haruhiko Mikimoto, para muchos el mejor Chara Designer de la animación japonesa, *Chirality* de Satoshi Urushihara con lo que Norma se convierte en el editor "oficial" de Urushihara en nuestro país y *La caliente Nagi* de Makoto Fujisaki, un autor que nos recuerda un poco a Hiroyuki Utatane y que tiene madera de mangaka de éxito.

LA MLM

Capítulo aparte merece la participación de esta lista de correo por internet en el Salón. Estuvieron en la zona de fanzines con un par de stands, se montaron un karaoke casero y no pararon quietos los tres días. Estuvieron en las mesas redondas, se disfrazaron, cantaron y hasta hicieron sentadas reivindicativas delante del stand de Norma. Estos chicos y chicas se lo montan cada vez mejor. Están presentes en cada vez más "fregaos" y están consiguiendo reunir al fandom en un grupo compacto e incluso consiguen presionar a las editoriales, lo que todos habíamos pedido siempre. De momento, varios de sus miembros están ayudando a corregir diversas ediciones de manga o de vídeos como *Ranma* o *Neon Genesis Evangelion*. Hasta ahora habían existido varias iniciativas que pretendían quejarse de mil y una cosas pero nunca había habido ninguna que se pusiera manos a la obra. Sería interesante que todos hiciéramos piña en torno a esta MLM y ayudarles, e incluso apuntarnos, para que su labor tenga todavía más repercusiones y fuerza. Lejos de ser otakus "paranoicos" como llegó a decir alguien, la gente de la MLM ha demostrado seriedad, capacidad de trabajo y, sobre todo, muchísimo buen humor. Esperamos que el año que viene, tanto en el Salón del Comic como en el del Manga la MLM tenga una presencia representativa y repitan la buena labor realizada en esta edición.

MASAMI SUDA

Otro capítulo aparte merece Masami Suda, el invitado oficial del Salón traído a Barcelona gracias a los esfuerzos de Ficomic (invitando oficialmente al autor) y a la ayuda incondicional y efectiva de la gente del Estudio Inu. Masami Suda estuvo asediado y acosado por los fans en todo momento y se convirtió en uno de los puntos más atractivos del Salón. La verdad es que, además, el Sr. Suda era un encanto y él y su mujer se dejaron querer por todos aquellos a los que se les permitió que se les acercaran. No se puede decir que en cuestión de invitados esta edición se acercara al famoso Salón en el que tuvimos a Terasawa y a Koji Inada etc... pero es un primer paso y se ganó en número de invitados a la edición anterior. El año que viene a lo mejor tenemos dos invitados. Pero no fue el único japonés en Barcelona. También hubo gente de Gainax, Kodansha y Shogakukan, pero tendréis que leeros los textos de acompañamiento de este artículo para saber más.

ANÉCDOTAS Y CONCLUSIONES

No queda mucho que comentar. En lo que se refiere a cifras, los asistentes fueron unos 32.000 y Ficomic parece lo suficientemente satisfecha como para poder asegurar que habrá cuarto Salón del Manga y que será en Hospitalet. Los únicos comentarios negativos vinieron de algunas tiendas que se quejaban de haber hecho menos caja que en otras ocasiones y de los visitantes a los que no les gustó que no se pudiera salir del recinto una vez dentro. Otra anécdota fue que en el local había tres espacios de exposición y que en el que quedaba más alejado del Salón el viernes se celebró una especie de Streeptease pase de modelos moderada por Javier Cárdenas. En el otro espacio había una exposición de Nekos (de gatos, no de revistas). Otra de las cosas que llamó más la atención fue la megafonía, o mejor dicho, la chica de megafonía. La gente llegó a pedirle autógrafos y es que se ofreció a emitir todo tipo de mensajes, desde el ya clásico "se avisa al stand de Norma Editorial que se está levantando viento y que vigilen con los manga gran volumen" o algo así y otros como "Enric dice tu mujer que si te vendes el Escort que no vuelvas a casa". El último día hasta dejó a los chicos de la MLM que despidieran el Salón con el Tatakae Otaking vía megafonía. Pero todo eso es historia y lo único que nos queda es el recuerdo de tres días en los que pudimos divertirnos, comprar y discutir mucho sobre el mundo del manga. Esperemos poder hacerlo muchas veces más.

BIBLIO

Se montó una pequeña mangateca que fue bastante visitada por el público. La pena fue que desaparecieron algunas cosas, pero en general fue una experiencia positiva.

TOSHIO OKADA

Toshio Okada, uno de los responsables del nacimiento de Gainax, estuvo en Europa con motivo de la BD Expo que se celebró en París el mes de octubre. El Sr. Okada quería ver de cerca cómo son los otakus europeos. Por ese motivo, una vez acabada su visita a París se acercó hasta Barcelona para pasearse de manera anónima por el Salón del Manga. Vamos, que fue otro japonés que asistió a nuestro Salón aunque apenas si se le pudo ver. Pero nuestros amigos de Manga Voraces, un pequeño boletín gratuito que se hace desde Tonkam en París, estuvieron con él en BD Expo y le entrevistaron. A continuación tenéis la entrevista que, hasta este momento, estaba inédita y que también se publicará en Manga Voraces. Una entrevista con una de las leyendas vivas del anime de las dos última décadas.

NEKO. El estudio Gainax es conocido por haber creado *Honneamise*, una de las obras maestras del dibujo animado japonés pero parece ser que cuando se estrenó en 1987 no acabó de funcionar.

OKADA. La producción de *Honneamise* fue muy cara y tardamos tres años en acabarla. Cuando se estrenó la película fue una pifia, tenía deudas por todas partes, me criticaron desde todos los sectores y hasta me fustigaron. Me costó mucho recuperarme y devolver las deudas. Pero no me arrepiento de nada, precisamente son los altibajos lo que me apasiona.

N. Ahora que Gainax se ha convertido en un gran negocio, ¿se implica tanto como antes?

O. Cuando me aburro de algo, tengo ganas de encontrar otras cosas que me apasionen todavía más que las anteriores. Nunca miro atrás. Desde que lo dejé están haciendo dibujos de buena calidad por lo que no tengo que preocuparme.

N. No estoy de acuerdo con usted, cada año se estrenan muchas películas animadas en Japón pero pocas tienen la calidad de *Honneamise*, Tanto en lo que se refiere a guión como a animación, es el tipo de producto exportable a cualquier país.

O. Tenía 27 años cuando creé *Honneamise* y mi equipo tenía una media de 25 años. Los tres últimos meses de rodaje nadie se marchaba a casa. Pasábamos noches en blanco, era agotador. A esa edad es cuando se es realmente dinámico, se tiene la energía necesaria. La creación de *Honneamise* duró tres años y los últimos tres meses fueron un infierno. No creo que tuviera el valor o la energía necesarios para volver a hacer algo parecido. Es como Kurosawa. Cuando era joven hacía películas fantásticas pero ya no.

Cuando no se sabe lo que es hacer dibujos animados se tiene la impresión de que es algo apasionante. Pero de hecho es estar días y días con la nariz pegada al tablero de dibujo y, la verdad, no es la cosa más apasionante del mundo. Se aplica lo mismo al realizador de *Evangelion*, para él es lo mejor que hay.

N. Cuando vimos *Nadia* pensamos que era lo mejor que había.

O. No, no, cuando hicimos *Nadia* nos decíamos "estamos equivocándonos, es infumable. ¿Y esto lo vamos a pasar por la tele?" Si tenemos en cuenta que hacíamos un episodio semanal en cada uno de ellos los últimos minutos eran para tirar a al papelera. Creo que desde el primer momento podríamos haber creado algo al nivel de *Evangelion*. Había aproximadamente unas mil personas trabajando en *Nadia*. Incluso cuando nosotros nos esforzábamos especialmente en un episodio alguno de los estudios externos metía la pata. *Evangelion* es el final, no creo que podamos mejorarlo.

N. ¿Por qué creó Gainax?

O. Al principio éramos un grupo de amigos haciendo series de Sentai (*Bioman, Ultraman*). Rodábamos nuestros propios episodios para divertirnos. Pero el problema en Tokio es que siempre hace mal tiempo. O bien llueve o el cielo está gris. Por eso decidimos encerrarnos en un estudio y hacer en animación lo que no conseguíamos hacer con imagen real.

N. ¿*Otaku no Video* era una película sobre Gainax? ¿Es su historia y la de Anno lo que se cuenta?

O. Sería más bien nuestro epitafio. En realidad nos inspiramos en algunas de nuestras propias experiencias pero no es exactamente nuestra historia. De hecho queríamos hacer algo para los nostálgicos de los años 80. Es más, teníamos la intención de que *Otaku no Video* fuera nuestro último dibujo animado. Hicimos la cinta con Toshiba. En esa época también estaban al borde de la quiebra. Les dijimos que nosotros también lo estábamos y nos dijeron que hiciéramos lo que quisiéramos. Teniendo en cuenta que estábamos a punto de cerrar Gainax hicimos un dibujo animado sin implicaciones comerciales. Decidimos darnos gusto metiéndonos con nosotros mismos y con los fans de la animación. El destino dispuso que *Otaku no Video* fuera un enorme éxito. Es por eso que durante mucho tiempo la cinta era imposible de encontrar en Japón. Eso no impidió que Toshiba cerrara pero a nosotros nos relanzó.

N. En Francia los fans son grandes coleccionistas y se involucran mucho con su pasión. ¿Es igual en Japón?

O. Yo no soporto que alguien abra un art book que he comprado antes que yo. Una vez compré uno y lo dejé sobre una mesa de dibujo. Uno de los colegas del trabajo osó tocarlo y le monté un escándalo. "¿Cómo has podido hacerme algo así?. Has violado la virginidad de mi libro". La gran moda en estos momentos en Japón es comprarse los art books de tres en tres; el primero para leerlo, el segundo para guardar en la biblioteca y el tercero para leerlo cuando sea viejo. Tengo un amigo que acaba de mudarse, tenía cuatro toneladas de fanzines. De hecho la gente suele decir, tengo 100 mangas o 50 libros, pero los verdaderos son los que pueden contar sus posesiones en toneladas. Últimamente tenía unos 160.000, todos metidos en 66 metros cuadrados.

N. Visto el precio de los alquileres en Japón tenía bastante sitio.

O. En esa época mi familia tenía los medios. De

hecho cada cinco años mis padres se volvían pobres. Cuando estaba en la universidad me llegó a pasar que no tenía nada que comer. Pero durante una época mis padres tenían una buena situación. Me dijeron "Toshio, ¿qué quieres que te compremos?". Les dije que quería una gran habitación con aire acondicionado. El tipo de aparato de una oficina. Tenía la costumbre de irme a dormir con un vaso de cola, por la mañana, al despertarme, siempre estaba congelado. Mi habitación se hizo famosa, se decía que era la habitación de un pingüino. Es por eso que Anno, al acordarse. metió a Pen Pen en *Evangelion*. En esa época vivía en Osaka y estaba muy orgulloso porque era el tipo con más libros. Pero cuando me fui a Tokio, a la universidad, me metí en un círculo (clubs universitarios) y sólo era el quinto. Uno de los componentes de Gainax, uno que había ido a vivir a los Estados Unidos, tenía una habitación que parecía un depósito de Laser Discs. Durante un tiempo tenía que moverse por su casa de costado y su cama estaba en un mueble para libros al que había quitado una estantería. Dormía encogido y no podía moverse en toda la noche.

N. Y pensar que cuando muera todo eso se irá a la papelera.

O. Eso no es nada. Tengo un amigo que vive en un barrio residencial de Tokio. Todos los miembros de la familia son otakus. El padre, la madre, los hijos, los nietos. Los padres son de la primera generación de otakus. Son hiper ricos y cada mes dedican diez millones de yens sólo en comprar mangas. Se han hecho construir la casa a medida de sus colecciones de material. Tienen la intención de convertirla en un museo cuando mueran. Los otros miembros de Gainax y yo mismo estamos tan celosos que cada vez que vamos queremos prenderle fuego. Pero por muy celoso que esté, siempre pienso que antes de quemar una casa así mejor lo robo todo. Ellos son los que tienen más material de manga y animación.
Mi padre también era un poco fan de la animación. Se compró uno de los primeros vídeos que salieron en Japón. Estaba orgulloso de poder decir que había grabado para su hijo los episodios de Yamato. Vamos, que los fans franceses hacen bien en guardar sus mangas tan bien como vosotros.

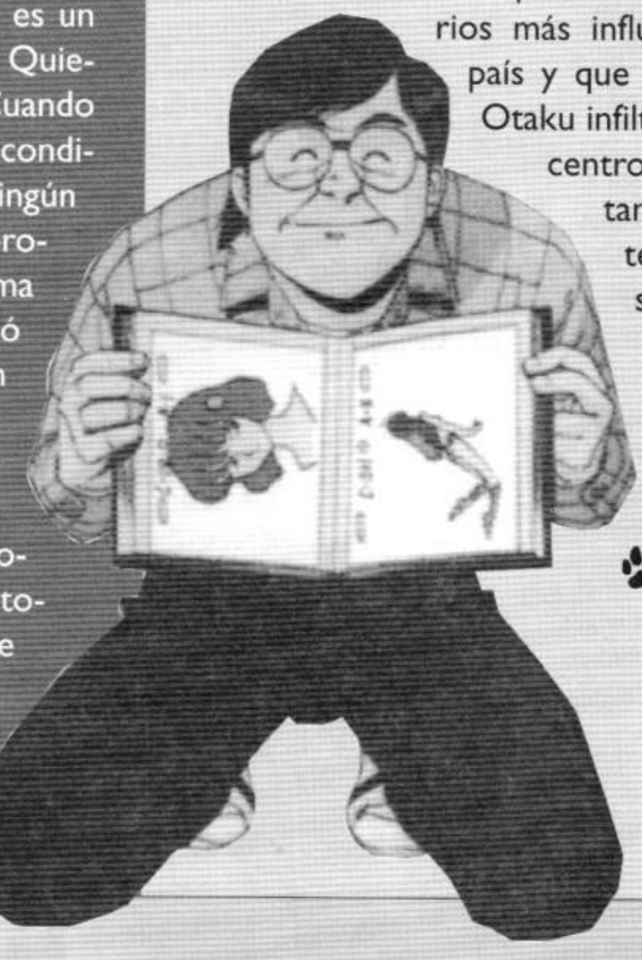
N. Es porque en Francia los mangas y los LD cuestan el doble. Un Miyazaki a 9.800 yens sale por 900 francos (unas 22.500 ptas)

O. Vaya, aunque con los Miyazaki las cosas van a cambiar ahora que Disney las distribuirá por todo el mundo. Se podrán encontrar muchos productos derivados. El motivo por el que Disney ha cogido el catálogo de Miyazaki es porque Mickey y sus alegres amigos no tienen ningún éxito en Asia. Teniendo en cuenta que quieren crecer en China hicieron estudios de mercado sobre el terreno y se dieron cuenta de que no funcionaría sólo con productos Disney.

Es como con Roger Rabit, de origen no es un producto Disney pero lo han integrado. Quieren hacer lo mismo con los Miyazaki. Cuando Ghibli firmó los contratos pusieron una condición intocable que Disney no tocara en ningún caso ni la imagen ni la historia de los productos de Ghibli. El que se ocupó del tema en la Disney sólo había visto *Totoro* y creyó que todas las películas de Miyazaki eran iguales. Entonces decidieron distribuir *Mononoke Hime* que en esos momentos se estaba rodando. Cuando vio el resultado final se puso verde (es bastante violenta). Están obligados a distribuirla por todo el mundo antes de finales del año que viene. Resultado, el responsable... pues eso, que seguro que lo despiden.

FICHA

Toshio Okada nació el 7 de enero de 1958. Es el co-fundador y fue el presidente de Gainax hasta 1992. Empezó vendiendo fanzines vestido de Char Aznable (como Tanaka en *Otaku no Video*) y montó un grupo de aficionados dedicados a producir "Garage Videos" en plan sentai, el Daicon Film Group. Fue en 1984 cuando Daicon se transformó en Gainax y a sus 27 años (en 1987) Okada, tras llegar a un pacto con Bandai, consigue empezar a producir *Wings of Honneamise* (Royal Space Force) y sigue con *Gunbuster* (1988) *Nadia* (1989) y *Otaku no Video* (1991).
Okada también ha publicado libros como *Bokutachi no Senno Shakai* (Nuestra sociedad lobotomizadora, más o menos) publicado por la Asashi Shimbun Press y Otaku-Amigos junto a Sunichi Karagawa y Nao Minda con quienes también comparte una página en internet en la que hablan de muchos temas relacionados con los otakus. Okada también publica regularmente artículos en la revista Area (también de la Asashi Shimbun Press) y en otras revistas. Su viaje a Europa ha sido precisamente para preparar una serie de textos en los que hablará de los otakus fuera de Japón. Actualmente la principal ocupación de Okada es la de profesor en Todai, la principal universidad de Tokio. El propio Okada comenta que es la principal universidad del Japón, donde se forman los políticos y empresarios más influyentes del país y que tener a un Otaku infiltrado en un centro de poder tan importante era necesario y por eso se hizo profesor. Sin duda el es el Ota-king.



MILLENNIUM

LA TIENDA DE COMICS DE SANT ANDREU

En ella encontrarás manga, cromos, merchandising, maquetas, figuras, magic, Spawn, Superpowers, Dragon Ball, Marvel, DC...

También figuras y naves de Star Wars

La Fuerza es poderosa en
MILLENNIUM

C/ SANT SEBASTIÀ 39
08030 BCN
TEL.: 346 01 43

MARVEL
IMAGE
D.C.
DARK HORSE

NORMA
CAMALEÓN
GLENAT
LA CÚPULA

Además de todo el Comic nacional, podrás encontrar Magic-TG, Juegos de Rol y merchandising en general.

COMICS

Barris i Buixó, C.C. Les Palmeres, local 12
17200 PALAFRUGELL (Girona)
Tel. 972 - 30 22 73

Planet
COMIC

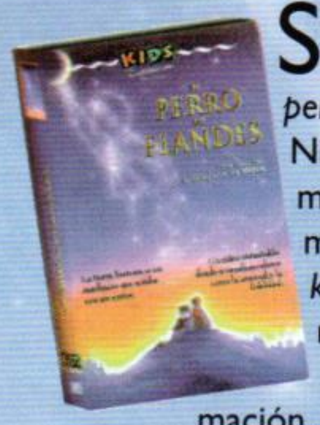
VENTA POR CORREO

COMIC
MANGA
FIGURAS
MAGIC
LIBROS
VIDEOS
MAQUETAS
ETC.

C/Costa i Cuxart, 27 08016 Barcelona
Tf: 93-351 85 74
Metro: Virrey Amat (L5) y Maragall (L4-L5)

EL PERRO DE FLANDES

Por Annabel

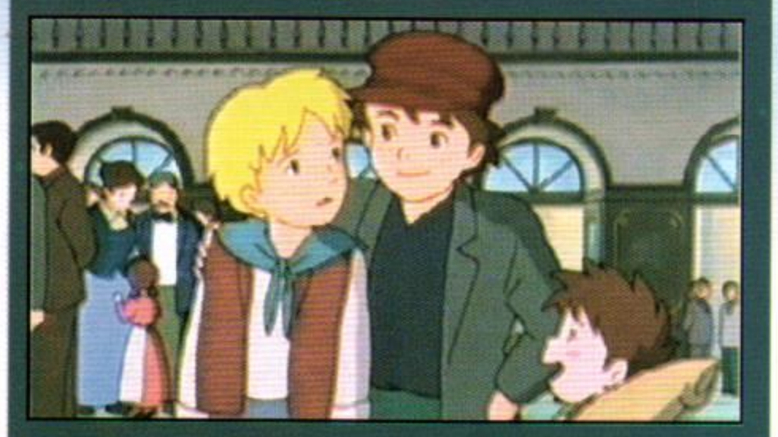


Seguro que todos habréis visto alguna vez algún episodio de *El perro de Flandes*, esa serie de la Nippon animation de lo más dramática. En Japón se ha puesto en marcha un proyecto, llamado *Sekai meisaku gekiyo* (las obras maestras del mundo), para adaptar al cine clásicos de la animación, totalmente reformados y con mejoras en la calidad del dibujo y del sonido. Y *El perro de Flandes* fue la elegida para iniciarlo. La película, de unos 100 minutos de duración, ha sido dirigida por Masao Kuroda, que también se encargó de *Las aventuras de Peter Pan*, una serie emitida por Antena 3. El guionista también es un conocido profesional, Miho Maruo, el cual también ha trabajado en *Dragon Ball*, *Fuku chan* o *Sazae san*. Y lo mejor es que cuentan con la colaboración de Woren Nan y Johnny Quan, los cuales trabajaron durante 13 años para la Disney en películas como *El rey león* o *La Bella y la Bestia*.

La historia comienza cuando una monja acude con unos niños huérfanos a la catedral de Antwerp, donde se quedan observando las pinturas de Rubens expuestas en el recinto. La mujer se llama Aroa, la cual una vez de vuelta al convento, mirando un dibujo que tiene enmarcado junto a su cama, recuerda a Nelo, su amigo de la infancia.

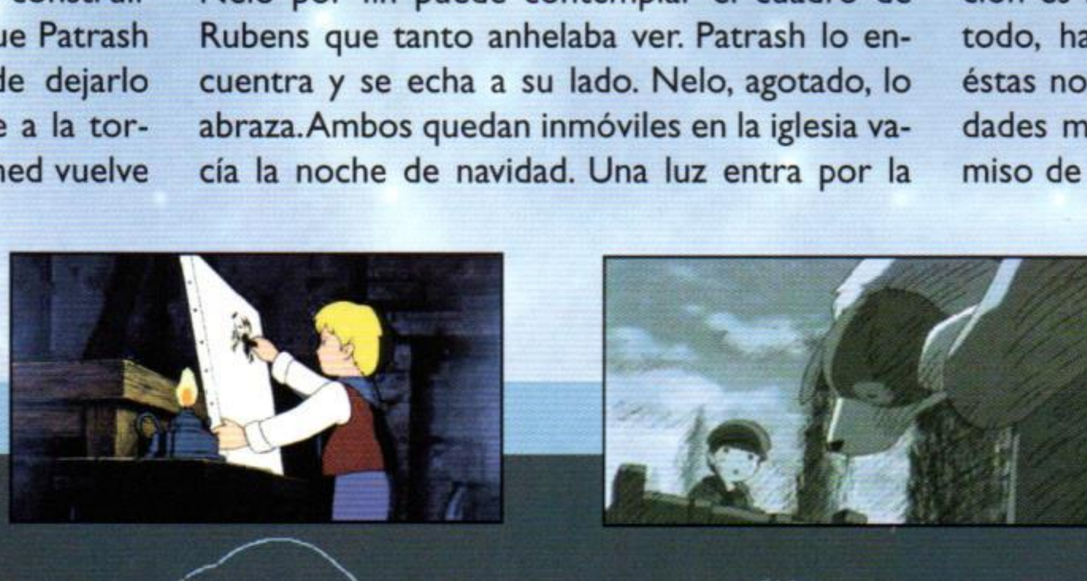
Veinte años atrás, Aroa desobedecía a su padre para encontrarse con Nelo, un muchacho que vivía pobremente con su abuelo y su perro Patrash, y con el que cada día repartía leche para ganarse la vida. El sueño de Nelo era pintar, y lo hacía siempre que podía, usando sus modelos preferidos: Aroa y Patrash. Pero al padre de Aroa no le hacía ninguna gracia la amistad que sentía su hija por ese chico, e intenta impedir que se vieran, aunque sin mucho éxito.

Cada día, Nelo y su abuelo iban al pueblo para vender su leche, y en una de esas ocasiones se toparon con el antiguo dueño de Patrash, un quincallero cruel que maltrataba a sus animales. Cuando Nelo y su abuelo encontraron a Patrash éste estaba al borde de la muerte, lleno de heridas y desfallecido, y consiguieron curarlo. Pero ahora su dueño quiere recuperarlo, y el abuelo lo compra para Nelo gastándose todo el dinero que tenían ahorrado. Para poder vivir debe trabajar muchas horas, pero ya es mayor, no puede soportar el esfuerzo y debe permitir que Nelo y Aroa le ayuden. Pero Hans, su casero y empleado del señor Kohed, padre de Aroa, para hacerle la pelota a su jefe se dedica a contarle lo que hacen los niños, insinuando que su amistad con Nelo puede perjudicar la reputación de la señorita y pintando al chico como un rufián. El señor Kohed se pone muy furioso y la manda al colegio para que no vuelva a ver a Nelo. La niña está desconsolada, y su madre convence a su marido para que celebre su cumpleaños con toda la gente del pueblo. Pero el abuelo se ha puesto enfermo, y no tienen dinero para comprar medicinas. Tampoco puede trabajar, y Nelo debe encargarse de todo, a pesar de ser tan joven. En uno de sus viajes al pueblo se entera de que va a celebrarse un concurso como homenaje a Rubens, con un premio de 200 francos y una beca de una escuela de arte. Y decide participar. Pero la noche anterior al cumpleaños de su amiga, el abuelo muere, dejando a



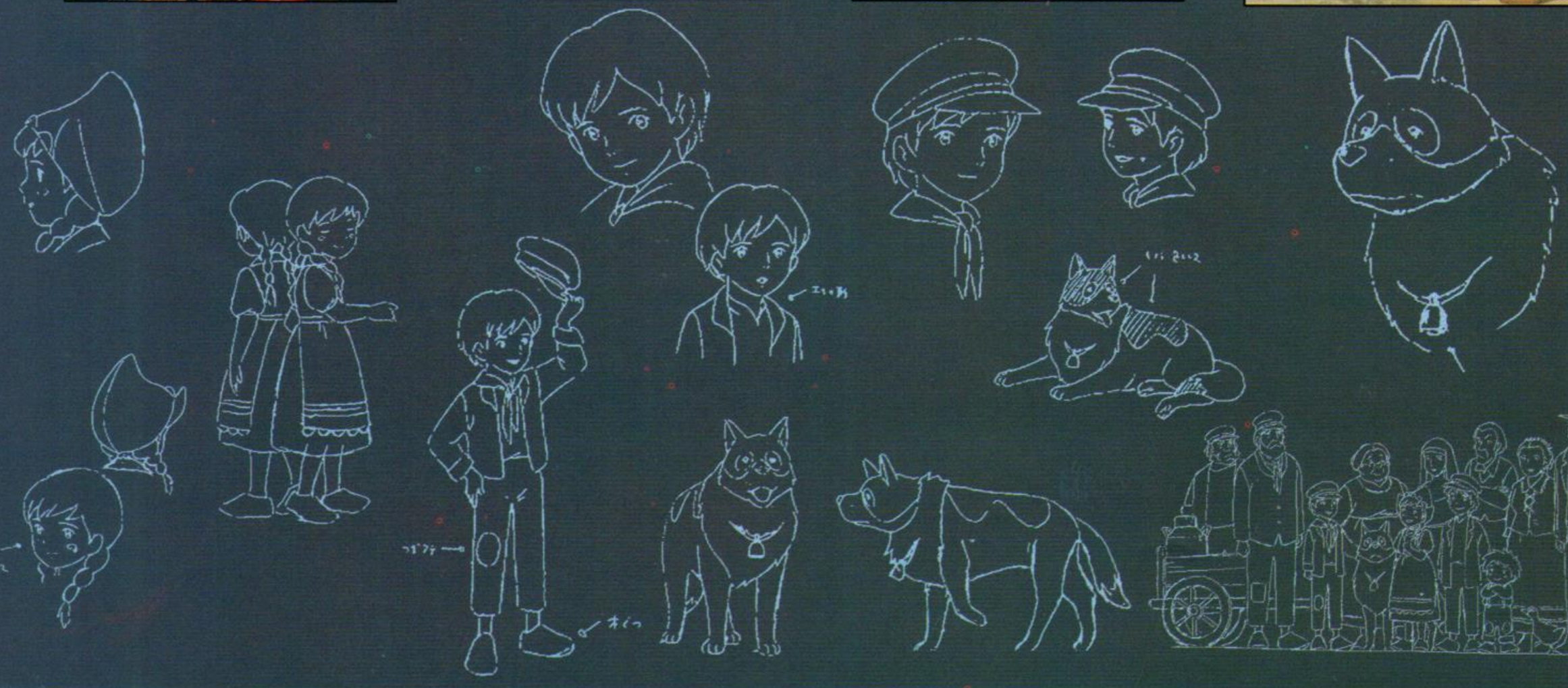
Nelo solo.

Aroa sigue viendo a su amigo; en una ocasión ven como Hans, que había sido enviado por el amo para revisar el molino, se va sin lubricarlo porque no sabe cómo hacerlo. De lo que no se dan cuenta es de que Hans los ve salir. Por la noche el molino se incendia, y el fuego pasa rápidamente al almacén próximo donde estaba almacenada la cosecha, que se pierde completamente. Hans, para que no le culpen, cuenta que vio a Nelo salir del molino; el señor Kohed cree que lo ha incendiado para vengarse de que no le deje ver a Aroa y presiona a los clientes de Nelo para que no le compren más leche. Solo y sin trabajo, su única esperanza es ganar el concurso, pero pierde. Vuelve a casa sin darse cuenta de nada, seguido por Patrash, que está medio desfallecido por llevar varios días sin comer. En el camino encuentra una bolsa llena de dinero, con las iniciales del señor Kohed, y va a devolverla. Ese dinero era un préstamo del banco para indemnizar a todos los que perdieron su cosecha y poder construir otro molino. Nelo se da cuenta de que Patrash está cansado y hambriento, y decide dejarlo con Aroa, que lo puede cuidar, y sale a la tormenta de nieve. Cuando el señor Kohed vuelve y ve que Nelo le ha devuelto todo el dinero a pesar de necesitarlo tanto, se arrepiente de haberlo tratado tan mal. Aprovechando un descuido, Patrash sale en pos de su amo. Llega uno de los jueces del concurso que desea ocuparse de la formación de Nelo, pero aunque salen en su busca, no logran encontrarlo. En la catedral Nelo por fin puede contemplar el cuadro de Rubens que tanto anhelaba ver. Patrash lo encuentra y se echa a su lado. Nelo, agotado, lo abraza. Ambos quedan inmóviles en la iglesia vacía la noche de navidad. Una luz entra por la bóveda de la iglesia, iluminándola y recreándose en los cuadros (estas imágenes son impresionantes). Unos angelitos revolotean e iluminan a las dos figuras inmóviles... Aroa sale corriendo por la nieve gritando el nombre de Nelo.



Veinte años más tarde ella está en la iglesia observando los cuadros, y no puede evitar ponerse a llorar. Los amigos de Nelo han ido en su busca, y se llevan a los niños a dar un paseo. Sola en la iglesia, cree ver a Nelo perseguido por Patrash corriendo por los pasillos, y sonríe feliz.

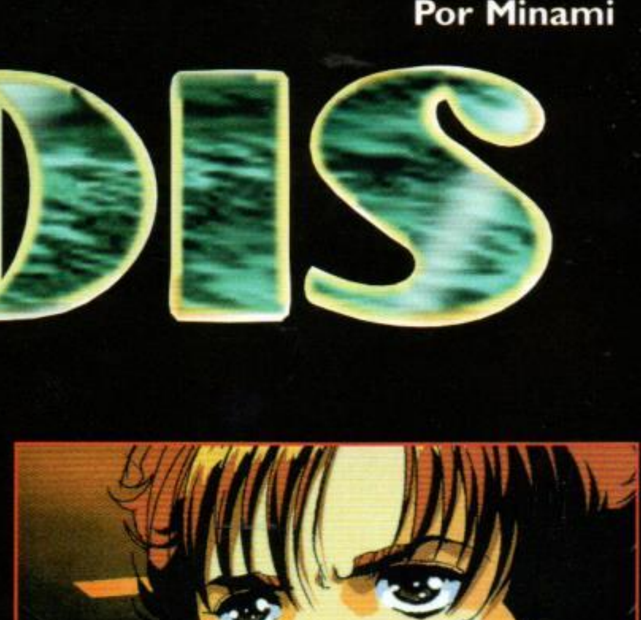
Sinceramente recordaba que era triste, que era deprimente, pero no esperaba que tanto. Al principio es bonita, y entrañable, pero desde la muerte del abuelo todo va de mal en peor. A Nelo sólo le ocurren desgracias y su muerte, cuando todo podría haberse solucionado, es la desgracia final. Patrash decidió compartir su destino a pesar de tener abrigo y comida con Aroa... ¡¡es que es muy triste!! Hace 22 años, cuando se emitió en Japón, llegaron muchísimas cartas pidiendo que no mataran a los protagonistas, porque ése era el final de la historia original de Louise de la Lamer, que debió tener una vida muy triste para matar así a sus protagonista (se murió de hambre, la pobre, así que...). Pero a pesar de todo, es un clásico que no hay que dejar escapar, porque la animación es fantástica, la historia está bien y, sobre todo, hay que intentar que iniciativas como éstas no se corten porque es una de las novedades más interesantes de este año (con permiso de *Evangelion*).



Por Minami

QUOVADIS

Ahora que Haruhiko Mikimoto está de moda por la publicación de su manga *Macross 7 Trash!, (*que, por cierto, nos encanta a todos), este mes os ofrecemos *Quo Vadis*, un libro de ilustraciones que recoge los diseños de personajes realizados para un videojuego. Por lo que parece es muy lucrativo eso de realizar diseños o animaciones para juegos, porque casi todos los mangakas más o menos famosos han hecho alguno. Claro que lo de Mikimoto ya viene de largo, tras diseñar las sagas *Macross*. Como podéis ver, su estilo es perfectamente reconocible: el chico protagonista se parece bastante a Shiva , y los uniformes a los de *Macross II*, pero supongo que es inevitable, porque como puede observarse, el juego va de batallas interestelares, y claro...Un buen trabajo, imprescindible si sois fans de este gran autor. A ver si podemos pillar el juego, aunque me parece que lo tenemos difícil....



©GLAMS,INC.1995 1997

NC.1995 1997

©GLAMS,INC.1995 1997

NC.1995 1997

su carrera. También accede a una sesión de fotos donde sale como Dios la trajo al mundo, provocando que sus fans de Cham ya no la admiren tanto. Pero Mima empieza a ver a otra Mima, una visión fantasmal vestida con el antiguo traje de actuación de Cham, que le dice que ella es la verdadera, y que la copia desaparecerá. Confusa y asustada, no sabe qué hacer, y menos cuando el guionista de la película es asesinado brutalmente. Poco tiempo después es el fotógrafo quien es asesinado... por la propia Mima. ¿Qué es lo que pasa? ¿El subconsciente torturado de Mima se venga de todos aquellos que la han hecho sufrir, del guionista y del hombre que la fotografió desnuda? El fan número uno de Mima, que se hace llamar Mimaniac, ha creado una página web donde se relata, día a día, la vida de la joven, desde su lista de la compra hasta sus diálogos durante el rodaje. Mima está muy asustada, no sabe quién le hace eso. El creador de la web recibe vía e-mail mensajes de la "verdadera Mima", que le incita a deshacerse de la "falsa Mima", que está manchando su nombre y se interpone en su camino, en su verdadera vocación, la de cantante.

Se suceden varias escenas recurrentes hasta que llega un momento en el que no sabes si Mima está soñando, si todo es real o si se ha vuelto completamente loca. El rodaje de la película finaliza por fin, pero cuando Mima sale de los estudios es atacada por Mimaniac, que primero intenta atropellarla y luego la persigue para matarla. Acaban en el plató donde se rodó la escena de la violación, y él intenta recrearla, pero ella consigue quitárselo de encima a martillazos. Mientras huye hacia la salida encuentra a Rika, que la estaba buscando, y cuando llegan al lugar donde debería estar el muerto, no hay nada, ¿no lo habrá soñado? Pero luego se ve la imagen de Mimaniac muerto al lado del mánager de Mima.

A estas alturas ya estás totalmente descolocado: no sabes si está loca, si realmente hay una Mima "virtual" que quiere volver a cantar, si tiene personalidad múltiple o es un sueño. La película en la que trabaja, *Double Bind*, sólo viene a complicar las cosas, porque el personaje que interpreta Mima es el de

una chica con problemas mentales, que cree ser actriz para escapar de su vida. Así, hay momentos que piensas que la película no existe, sino que la chica, tras su violación, se ha vuelto loca y se escuda de la realidad creyendo que todo es ficción. Como Manga Video piensa editar esta película en cuanto les sea posible, tampoco vamos a reventar el final, al menos podréis disfrutarlo por vosotros mismos.

La productora, Rex Entertaiment, está muy interesada en dar un nuevo giro a la animación, dirigiéndola a un público más adulto, y *Perfect Blue* es la pionera de este nuevo género. El estreno oficial en Japón está previsto para febrero del 98, pero hasta el momento ya ha sido presentada en varios festivales, entre ellos el Fant Asia

97, donde ganó el premio a la mejor película asiática y donde, debido a la gran afluencia de público, se agotaron las entradas en 30 minutos, por lo que fue necesario realizar dos pases.

Dentro de los proyectos de la productora, se rumorea que habrá una secuela de *Perfect Blue*, llamada *Double Bind* (la película en la que trabajaba Mima), así como otros proyectos que incluyen videojuegos y películas de imagen real. En la pequeña entrevista que nos concedió la general manager de la productora, Hitomi Nakagaki, el título de la película se refiere a la pureza, la del asesino en su amor por Mima, en los sentimientos de ella hacia su trabajo como idol single, los sentimientos de su mánager para protegerla, etc.

Los colaboradores del proyecto son gente de peso dentro de la animación japonesa, encabezados por Katsuhiro Otomo, pasando por el director, Satoshi Kon, Mamoru Oshii, director de algunas películas de *Urusei Yatsura* y de *Ghost in the Shell*, Hiroaki Inoue, el productor de *Tenchi Muyo!* o Masao Maruyama, productor de *Memories y X*. En el dossier de prensa que amablemente nos facilitó la productora hay un comentario de Otomo sobre *Perfect Blue*: "Es una obra maravillosa, que se ha realizado dentro del marco de la animación y ha significado algo dentro del mundo del cine. Quisiera dar un aplauso al director, Satoshi Kon, por su trabajo, el trabajo que realizó pensando sólo en hacer una obra de calidad sin poner límites entre el anime y lo real. Quisiera que la vieran todos los fans de todos los tipos de cine El progreso del mundo del anime no sólo debe ser la digitalización, sino también debe ser entretenimiento". Poco podemos añadir a esto...

RELACION ENTRE STAFFS EN EL MUNDO DEL ANIME

MAD HOUSE
Fundada en 1972, es una de las pioneras en este campo, y tiene fama por su gran calidad.

STUDIO4C
Fundado en 1990 por Shoji Morimoto. Tras trabajar en *Memories*, están considerados los mejores.

SHOJI MORIMOTO
La otra cara de 4C es este dibujante de anime que ahora se dedica a las obras cortas y vídeo clips.

SATOSHI KON
Director de *Perfect Blue*, colaboró con Otomo en *¡Qué horror de apartamento!* y en *Roujin Z*.

METROPOLICE
Una de las obras más brillantes de la historia del manga en Japón después de la II Guerra Mundial.

HIROTSOGU KAWASAKI.
Es el director de dibujo de *Memories* y *Saishuheiki*. Gracias a Otomo, ahora trabaja en 4C.

AKIRA

NOISE MAN
EIKYU KAZOKU
STEAM BOY

¡Qué horror de apartamento!

KATSUHIRO OTOMO
El que se hizo mundialmente famoso como director de *Akira* ahora está trabajando en *Steam Boy* e intenta ayudar a la gente joven.

AO NO 6 GO (OVA)
Es la obra maestra de Satoru Ozawa. Se quiere realizar en 3D por Gonzo, la empresa de Maeda.

KEISUKE OKIURA
Tiene un duro carácter, y lo demostró cuando trabajó con Oshii en *The Ghost in the Shell*.

GONZO
Es un estudio formado por ex-miembros de Gainax. Entre ellos están Shinji Higuchi, director y subdirector de obras como *Oritsu, Nadia* y *Evangelion*, y Masahiro Maeda, realizador de *Oritsu* y *Nadia*. Su logro más importante es la animación *Lunar*, una animación para videojuego.

GAINAX
Se fundó para producir *Wings of Honneamise* y se ha vuelto mucho más famosa gracias a *Evangelion*.

PRODUCTION IG
Está compuesta por ex-trabajadores de Tatsunoko Prod. Han trabajado en *The Ghost in the Shell*.

MAMORU OSHII
Director de *Urusei yatsura y de The Ghost in the Shell.*, le dejó a Satoshi Kon el proyecto de *Jinro*.

HIROYUKI KITABUKO.
Ha conseguido mucha fama por la animación del juego de Playstation de *The Ghost in the Shell*.

D2
Aún no se saben muchos detalles pero es una obra de fantasía técnica con imágenes reales

Por Armando Vila

AKIRA TORIYAMA THE NEW WORLD

COWA!

Poco espacio,stop. Introducción telegráfica, stop. Este mes repaso al entorno de Toriyama en la actualidad, stop. Bienvenidos al nuevo mundo de Akira Toriyama, Stop.

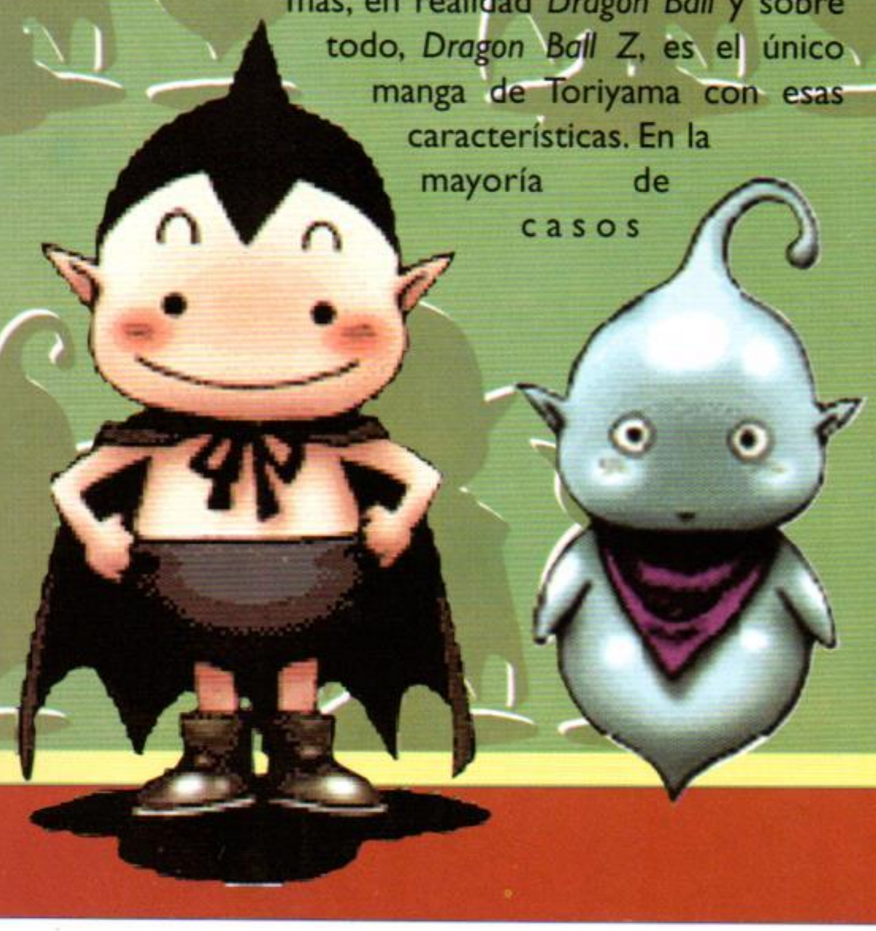
Y que mejor para empezar que el nuevo manga del autor más rico del Japón. La nueva serie se llama *Cowa* y Toriyama insiste en que esta vez será una serie larga. Parece que la idea le rondaba desde hacía un tiempo y que el éxito de *Bubul* en el Shonen Jump (ganó el premio del público a la mejor historia) le ha empujado a empezar *Cowa* con intención de que tenga continuidad.

La primera entrega de *Cowa* se publicó hace varias semanas, en el número 48 del Weekly Shonen Jump. En el momento de escribir este texto han aparecido tres capítulos y el cuarto aparecerá en el número 52 tomándose Toriyama un respiro en el número 51.

Los que estéis esperando una serie de acción, un manga con mucho ritmo y peleas y todas esas cosas que hicieron de *Dragon Ball* el mega-éxito que es vais a llevaros una decepción. Es más, en realidad *Dragon Ball* y sobre todo, *Dragon Ball Z*, es el único manga de Toriyama con esas características. En la mayoría de casos las historias de Toriyama se basan más en el humor que en la acción. *Cowa* recupera esa tradición (como también pasó en *Alien X Peque*, *Tokimecha* y *Bubul*) y da un paso más. La nueva serie de Toriyama es muy sintética, de un dibujo muy sencillo y personajes sencillos, redonditos... y encantadores. Los protagonistas son una especie de fantasmita llamado Hose Rodorigesu (¿José Rodríguez?) y un medio vampiro llamado Paifuu.

Para haceros una idea, en la primera entrega la cosa va de la madre de Paiffu pidiéndole a su hijo que la vaya a comprar una sandía. Paiffu, majete él, se gasta el dinero antes de llegar siquiera a la tienda y tiene que buscar una solución. Y que mejor solución que robar una sandía ¿verdad? Ni cortos ni perezosos, Paiffu y Hose se ponen manos a la obra, roban una sandía y se la acaban regalando a quien no corresponde. Y claro, ¿que otra solución queda?. Pues lo que haríamos cualquiera de nosotros en un caso como éste: pintar a nuestro mejor amigo (en este caso Hose) como una sandía y ver si cuela. La cosa acaba con Paiffu a punto de tener un ataque al corazón cuando al volver a casa ve la sandía reventada y medio comida. Todo acaba bien, la broma de la sandía ha sido una jugarreta para darle una lección a Paiffu. En la segunda, Hose y Paiffu entrarán en la casa de un supuesto asesino desalmado para demostrarse a sí mismos lo valientes que son, al final resultará que el "asesino" es un ex luchador de sumo que mató a un rival por accidente y se acaban haciendo todos amigos. Y en la tercera empezamos a conocer más secundarios: Kerou Sensei, el profesor de la escuela, Koumori Misaki y Arpon, el rival de Hose y Paiffu en la escuela. La historia de esta tercera entrega gira en torno a una plaga de gripe y los alumnos aprovechando la situación para "escaquearse".

En general el tono de la serie es muy infantil, muy positivo y sin un humor tan "duro" como en otras historias de Toriyama. La verdad es que el resultado no es malo, pero los fans de la faceta más crash, bang, boum de Toriyama tendrán que adaptarse muy rápido o dejarlo correr. Lo máximo que os puedo decir es que en redacción nos ha gustado mucho y que el mes que viene le dedicaremos más páginas a *Cowa*.



NIPPON ANIMATION

Por Annabel

La mayoría de nosotros hemos crecido con series de la Nippon Animation. Probablemente dicho así. en frío, no os suene de nada, pero si os digo que es la de *Heidi, Marco, Ana de las tejas verdes*, *El perro de Flandes*, y un largo etcétera, pronto sabéis de qué estoy hablando. Todos las hemos visto, e incluso les gustaban a nuestros padres, que siguen sin relacionar estas producciones con animes como *Ranma, Dragon Ball* o *Escaflowne* (hablo por experiencia propia). Hemos intentado hacer un listado de todas las series de la productora, pero de akgunas no hemos encontrado casi nada. De todas formas, ha quedado bastante completito.....

1974

Arupusu no shojo Haiji / Heidi

¿Quién no se acuerda de Heidi y de su abuelito dime tú? La serie consta de 52 episodios, en los cuales compartimos la vida campestre y la leche de cabra con Heidi, su abuelo, Pedro, Clara y la señorita Rottenmeier. El equipo técnico era de auténtico lujo, una serie dirigida por Isao Takahata trabajando codo con codo con Hayao Miyazaki: pre-Ghibli, vamos.

1975

Furandasu no inu/El perro de Flandes

Las aventuras y montones de desventuras de Patrash y Nelo han sido emitidas en España en varias ocasiones. Los 52 episodios de esta historia tenían de todo para que acabaras llorando cuando se acababa el capítulo. El director de esta serie de anime fue Kuroda Yoshio, y el diseño de personajes corría a cargo de Mori Yasuji.

Mitsubachi Maya no boken/La abeja Maya

Otro gran clásico de la televisión española, la abeja Maya. ¿Quién no recuerda a la simpática abejita, a Willy y al resto de insectos que vivían en el bosque?. Genial.

Arabian night Sinbad no boken/Las aventuras de Simbad el marino

Esta serie fue emitida hace tiempo por el canal autonómico catalán, y narraba las aventuras de Simbad el marino, adaptando el relato de las *Mil y una noches* y añadiendo historias del mismo libro y otras de cosecha propia. El director es Fumio Kurokawa

1976

Sogen no shojo Laura/La niña de la pradera

¿Os gustaba *La casa de la pradera?* Pues la Nippon Animation realizó esta adaptación de las aventuras de Laura, una niña que vivía con su familia en una pequeña colonia americana.

Haha wo tazunete sanzen ri/De los apeninos a los Andes

Y después de Heidi,, las peripecias de Marco y Amedio para encontrar a su madre (la de Marco, quiero decir). El diseñador de personajes y director de animación fue Kotabe Youichi, y estos 52 episodios fueron dirigidos por Isao Takahata mientras que, como en Heidi, Miyazaki se encargaba del layout y de la continuidad.

Piccolino no boken/ Las aventuras de Piccolino

Por si no lo sabíais, Piccolino es la adapación del nombre de un muñeco muy famoso: Pinocho. ¿A que ahora sabéis de qué va la serie?

Blocker Gundan IV machine blaster/ La IV batalla Blocker machine blaster

Y una de robotijos en plan Mazinger y derivados, con la Tierra en peligro y que salvan unos chicos y chicas jóvenes.. ¿pero éste no es el argumento de *Evangelion?*

Riteru Ruru to Chicchan nakama/ La pequeña Lulu y su amigo Chicchai

Una historia costumbrista, más o menos, con diálogos muy rápidos, humorística y con unos personajes bastante cuidados... que no creo que veamos nunca

Dokaben

Aquí tenemos una serie deportiva de uno de los deportes rey en Japón: el béisbol. . Los 163 episodios de la serie cuentan con Hiroyoshi Mitsunobu y Shinji Mizushima, haciéndola un poco interesante.

1977

Araiguma rasukaru/Rascal Raccoon

Otra serie que también fue emitida por Antena 3 a primera hora de la mañana, más o menos, donde se narraban las aventuras de Rascal, un mapache que causaba ciertos problemas a su amo humano. Los directores de este anime fueron Seiji Endou y Hiroshi Saito para los episodios del 1 al 29, y Shigeo Koshi para los capítulos del 30 al 52.

Attack to Tomorrow!

Una típica serie de deportes femeninos, donde las chicas, aparte de su vida personal, deben centrar su vida y alcanzar su objetivo: ganar el campeonato. Pos bueno.

Chogattai majutsu robot Ginguiser

La verdad, otra serie de robots clónicos de *Mazinger Z* en la que el emperador Kaiondark quiere apoderarse del mundo. Su oponente es el doctor Godo y un grupo de adolescentes...
me suena, me suena...

Seton dobutsuki kuma no ko Jacky/El bosque de Tallac

Más conocida vulgarmente como Jackie y Nuca, esta serie también fue un bombazo entre los que éramos pequeños (y no tan pequeños). Tierna y ecológica, la están reponiendo en Antena 3 los fines de semana (bien, este fin de semana sí la emitieron... cosa que no asegura que el próximo también lo hagan)

Ore wa Tappei/Soy Tappei

Esta serie de 28 episodios también trata del popular

tema de los deportes, también de béisbol, pero bastante diferente de la anterior. En este caso tiene pinta de ser más humorística, en plan Chico Terremoto. Al menos el protagonista se le parece un poco....

Wakakusa no Charlotte/ Charlotte de la hierba fresca

Tenemos a una chica que vive con su padre en Quebec, pero recibe carta de su madre, que creía muerta, anunciándole su llegada. Una trágica y sentimental historia de 30 episodios con la nobleza francesa de por medio.

Joe heika no petite Angie/ Su majestad la pequeña Angie

Esta serie de 26 episodios fue dirigida por Yu Yamamoto, y cuenta las aventuras y desventuras de Angie, una niña que acaba medio fichando por Scotland Yard para resolver casos. En fin.

Yakyuko no uta/La canción del béisbol

Más béisbol. En 1977 se realizó y emitió por televisión el primer episodio y al año siguiente se emitió la serie, de 50 episodios. Pero lo mejor es el protagonista: Yuko Mizuhara... una chica.

1978

Perïnu monogatari/ The Story of Perrine

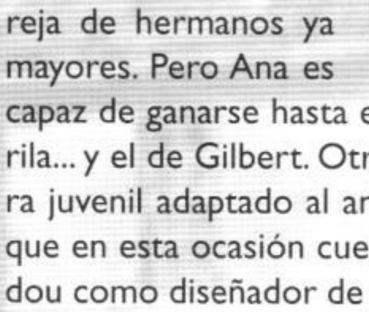
Con los mismos directores que *Rascal*, Hiroshi Saito y Koshi Shigeo y con el diseño de personajes de Junichi Seki, durante estos 50 capítulos nos introducimos en la vida de Perrine, una chica que lo pasa bastante mal. Hace muy poco fue emitida por Antena 3, así que es probable que la repongan pronto.

Mirai shonen no Conan/Conan, el niño del futuro

Con todas las características que definen las obras del Studio Ghibli, en esta serie de televisión en la que colaboran, cómo no, Takahata, Otsuka y Miyazaki, seguimos las aventuras de Conan en una Tierra devastada por el holocausto nuclear para ayudar a Lana, una chica a la que ha salvado la vida. En España ha sido emitida un par de veces por algunos canales autonómicos, pero aún no a nivel nacional. Una lástima, porque la obra lo merece.

Ikkyuu-san

Más series deportivas, y de béisbol. No sabemos que si los directivos eran forofos del tema, o en esa época no interesaban otros temas, pero ahí queda.



Haikara-san ga toru/Pasa Haikara-san

Basada en el manga de Waki Yamato, narra la historia de la protagonista, Benio Hanamura, y su vida a principios de siglo en Japón. matrimonios forzosos, amores imposibles y la guerra, hacen de esta serie otro clásico de los culebrones (y que conste que a mí me gustan)

Daisetzusan no yusha Kibao/ Kibao, el héroe de la montaña nevada

1979

Akage no an/Anne of Green Gables

Una niña con demasiada imaginación es adopatda por una pareja de hermanos ya mayores. Pero Ana es capaz de ganarse hasta el duro corazón de Marila... y el de Gilbert. Otro clásico de la literatura juvenil adaptado al anime por Isao Takahata, que en esta ocasión cuenta con Yoshifumi Kondou como diseñador de personajes. Seguro que recordáis esta serie, que ha sido emitida por Antena 3 en varias ocasiones.

Ganbare! Bokura no hit &run/¡Adelante! golpea y corre

Seaton dobutsuki-Risu no Banner/Banner y Flappy

Seguro que con este título no tenéis ni idea, pero... ¿y si os digo que es Banner y Flappy?Aquellas monísimas ardillas, sobretodo Banner, que había sido criado por una gata en una granja. La serie, de 26 episodios, fue dirigida por Akio Kuroda. A mí me gustaba mucho...

Maegami Tarou

Tondemonezumi daikatsuyaku

Anna Frank monogatari/El diario de Anna Frank

Supongo que conocéis el diario que llevaba Ana Frank, mientras vivía escondida con sus padres para evitar a los nazis. Esta película es la conmovedora autobiografía de la niña.

Koguma no Misha/El osito Misha

¿Os acordáis de Misha, la mascota de los juegos olímpicos de Moscú de 1980? Pues ésta es su historia, su vida en los bosques, con papá, mamá, y el resto de habitantes de su curiosa ciudad de animales. Curioso.

1980

Tomu sooyaa no bouken /Las aventuras de Tom Sawyer

La primera vez que emitieron esta serie fue en TVE1, cuando aún no había canales privados, y lo único que recordaba era el ending, el de Tom corriendo a orillas del Mississippi en pos de un barco. Y años más tarde la volvieron a reponer en un canal autonómico. Esta serie de 49 episodios fue dirigida por Hiroshi Saitou y el diseño de personajes corrió a cargo de Junichi Seki, que adaptaban las conocidas eventuras de Tom Sawyer y Becky.

Nodoka mori no dobustsu daisakusen/ La gran estrategia de los animales del bosque Nodoka

Tsurikichi sanpei/ Sanpei el pescador

Basada en el manga de Takao Yaguchi, esta serie de 109 episodios tiene como protagonista a Sanpei Nihira que debe ingeniárselas para pescar monstruosos peces diseminados por un lago. Parece que la pesca es un deporte popular en Japón, ya que no es la única serie sobre el tema.

1981

Kazoku Robinson hyoury ki fushigina shima no furoune/ Los Robinsones suizos (La familia Robinson)

Particularmente, ésta era una de mis series favoritas. Los Robinson naufragaban en una isla desierta y debían vivir con sus medios y su imaginación, principalmente. Los 50 episodios que componían la serie fueron dirigidos por Yoshihiro Kuroda y el diseñado corría a cargo Junichi Seki, y tuvo un moderado éxito en los lugares donde se emitió. Otra que tampoco han vuelto a reponer...

Ai no gakko cuore no monogatari/ La historia de Cuore, la escuela del amor

Este ambigüo título puede dar pie a muchos malentendidos, pero os aseguro que es una serie decente. Está inspirada

en el libre de Edmondo De Amicis, y es la historia de un grupo de amigos de una escuela durante la Italia umbertina.

Fusen no Dorataro/Dorataro el vagabundo
Wan Wan Sanjushin /Los tres mosqueperros

1982

Minami no niji no roushï/Lucy de los arco iris del sur
En estos 50 episodios se desarrolla la historia de una familia de emigrantes ingleses en Australia, los enormes sacrificios que deben realizar y, sobretodo, de Lucy May, la chica protagonista. Fue diirigida por Hiroshi Saitou y del diseño de personajes se encargó Junichi Seki.

Sento mecha Xabungle/El mecanismo de batalla Xabungle

Jiron Amos debe enfrentarse a los invasores usando el Xabungle, el arma definitiva. Pero Jiron se ha unido al grupo para buscar al asesino de su padre...

Shin mitsubachi Maya no boken/Las nuevas aventuras de la abeja Maya
El éxito del que gozó la primera serie hizo que fuera casi una obligación realizar una segunda tanda de 52 episodios, donde Maya y Willy son felices y contentos en su bosque.

1983

Arupusu monogatari watashi no annetto/Las montañas de Ana
Con este inspirador título se dio a conocer en España de mano de Tele 5 esta historia de otra niña que vivía en los Alpes, pero en este caso con su familia y su hermanito pequeño, Dani, y cómo éste quedó inválido por culpa de Lucien, amigo de la infancia de Anna. La serie consta de 48 episodios, dirigidos por Kozo Kusuba y con el diseño de personajes de Issei Takamatsu.

Mimu iroiro yume no tabi/Mimu, el viajero de muchos sueños

Fushigui no kuni no Arice/Alicia en el país de las maravillas
Una de las tantas adaptaciones de la obra más famosa de Lewis Carrol. En la realización de estos 24 episodios colaboran el veterano Yasugi Mori en el layout, Isamu Kumata se encarga del diseño de personajes y la animación corre a cargo de Kakuko Nakamura y Marty Murphy.

Manga Esopo monogatari/La historia de Esopo
1984
Chojin Locke/Locke el superhombre
Esta película de 110 minutos de duración nos cuenta la historia de un pobre pastor del planeta Dotato, Locke, y cómo se ve envuelto en la guerra. Este film fue uno de los primeros en los que se fusionó la animación tradicional con la computerizada.

Makiba no shojo Katori /Katri, la chica del prado
Volvemos a tener la historia de una pobre chica, buena, dulce y muy bonita a la que la vida trata cruelmente. La serie, de 49 episodios, fue dirigida por Hiroshi Saitou y diseñada por Noboru Takano.

Little El Cid no boken/Las aventuras del pequeño El Cid
Nos cuentan las historia de Ruy, hijo de El Cid, que sólo desea suceder a su padre y conquistar, como él, la fama y la gloria.

Fushigina koala Blinki/Blinki, el misterioso koala

1985

Shoukoujo seera/Little Princess Sara
Hey! Bunbu
En esta original historia de 130 episodios el protagonista es un automóvil, amigo de Ken. Pero a la madre del chico no le hace demasiada gracia a la madre del chico, a la que llevan por el camino de la amargura.

1986

Ai shojo Porianna monogatari/Historia de la adorable Polyanna
Más huerfanas, en este caso materna, que tras la muerte de su padre debe ir a vivir con su anciana tía Polly Harrington, y así conocerá a nuevos amigos, entre ellos a Jimmy.

Spaceship Sagittarius
Youth Anime Complete Collection
Sangosho densetsu-aoi umi no Elfy/La leyenda del coral-el elfo del mar azul
La unión de las habitantes terrestres y marinos contra la menaza común de unos invasores es la base de esta película de 84 minutos, ambientada en el siglo XXI.

Bosco Adventure
1987

Ai no wakakusa monogatari /La historia de amor de la hierba fresca (Mujercitas)

La obra de Louis M. Alcott fue adaptada en esta serie de 48 capítulos donde se adaptaba, más o menos libremente, la historia de las cuatro hermanas March. El director es Fumio Kurokawa y del diseño de personajes se encargan Yoshifumi Kondou y Toshiki Yamazaki.

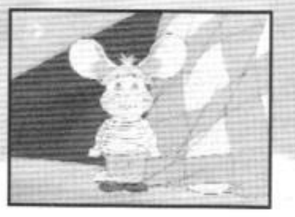
Anime hachijunichikan sekai isshu (La vuelta al mundo en 80 días)
La historia original de Julio Verne fue adaptada para un público más infantil haciendo que sus protagonistas fueran animales antropomorfos.

Jugo shonen hyoryuki
Grimm meisaku gejiko/Las obras maestras de Grimm

1988

Shoukoushi sedi /El pequeño lord
Más adaptaciones, en este caso del libro El pequeño lord Fauntleroy, la historia de Cedric, el heredero de un conde inglés que lo desea a su lado... y lejos de su madre. Los 43 episodios fueron dirigidos por Kozo Kusuba y se encargó de los personajes Michiyo Sakurai. Esta serie fue emitida hace unos cinco años por Tele 5, a primera hora de la mañana.

Ikinari Dagon /El improvisado Dagon



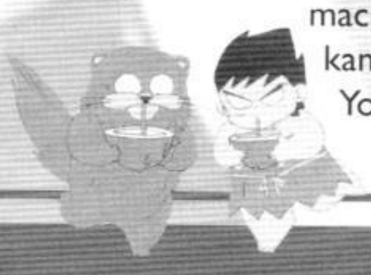
Toppo Jijo
Probablemente recordéis esta serie porque es otra de la interminable lista de series de anime que hacen de relleno en las televisiones españolas. Este ratón orejón ha ido apareciendo y reapareciendo en varias ocasiones y, quién lo diría, tiene bastantes fans...

New Grimm Masterpiece Playhouse

Toppo Jijo the Dreamer

1989

Peeta Pan no boken /The Adventures of Peter Pan
Otra serie que fue comprada por Antena 3 para su Club Megatrix y que, siendo infantil, la emitía allá por las nueve de la mañana, cuando los niños están en el colegio. En fin, que iba de las aventuras de Peter Pan en Nunca jamás, una serie de 41 episodios, que contaba con una animación correcta, dirigida por Takashi Nakamura y con el diseño de personajes de Yoshihiro Kuroda.



Mogri the Jungle Book boy/La llamada de la selva
La han repetido casi tantas veces como *Dragon Ball*, y probablemente todos habréis visto algún episodio del niño lobo, Mowgli y de sus "hermanos" lobos. Está bastante bien, pero hace tiempo que no la reponen, tal vez hayan perdido los derechos.

Locke the Superman: Lord Leon Chapter

1990

Little Maruko-chan

Watashi no ashinaga ojisan/Daddy Long-legs
Y más historias de chicas con problemas, en este caso es la historia de Papá piernas largas, la vida de una huérfana que desea conocer a su padre, al que imagina como un hombre muy alto. Los 40 episodios de esta serie fueron dirigidos por Kazuyoshi Yokota y el diseño de personajes corrió a cargo de Junichi Seki

Pig Mario
Little Maruko-chan - Playhouse Edition (movie)

1991

Torappu ikke monogatari/La historia de la familia Trapp (Sonrisas y lágrimas)
Esta es la adaptación de la famosa película en la que una monja deja el convento para cuidar a los hijos de un miliatar y acaba casándose con él. También la hemos podido ver unas cuantas veces en Antena 3.

Locke the Superman - New World
Burn! Top Striker
1992

Kusabara no chïsana tenshi busshu beibï/Bush Baby, el pequeño ángel de la pradera

Totoi
The Swan Prince

Mikan Enikki/Mikan
Ya comentamos en un Neko anterior esta serie, la historia de Mikan, un gato naranja (*mikan* es mandarina en japonés), que no sólo puede hablar, sino caminar a dos patas, escribir y beber como un cosaco. Una pequeña maravilla que ha sido emitida por el canal autonómico catalán y que, si vuelven a pasar, es para no perderse.

Nanbei shonen Papuwa-kun/Papuwa, el chico del Sur
La primera vez que ves el diseño de este anime flipas, porque parece mal hecho. El tal Papuwa-kun es un chico bajito que siempre baila con los abanicos o está de fiesta. Me gustaría verlo, en serio.

Kaze no naka no shojo/ Dulce Jana
No tiene nada que ver con el título orginal (la chica dentro del viento), pero ésta es al serie que emiten en Tele 5 los fines de semana y que comentamos es este multimedia TV.

1993

Wakakusa monogatari nan to jou sensei/Los chicos de Jo
Esta ha sido una de las últimas series emitidas en Antena 3, que ya la ha repuesto varias veces. Se trata de una adaptación libre del tercer libro de Louis M. Alcott, la continuación de *Mujercitas*. Ahora Jo se ha casado con un profesor y usa la casa que heredó de su tía para fundar un colegio. Interesante, con buena animación. El diseño de personajes de los 40 episodios es de Yoshiharu Satou y el director es Kouzou Kusuba.

Mukamuka Paradise
Heisei Period Dog Tale - Bow
Yamato Takeru

1995

Romio no aoizora/El cielo azul de Romeo
Esta serie trata de la vida de Romeo y su armiño Piccolo(bueno, creo que es un armiño, al menos lo parece), y de sus amigos, su amiga, etc. parece normalita, pero muy atractiva.

Tonde Boorin
Ya hemos comentado en algún Neko anterior que esta chica se transforma para luchar... en una cerdita. La novia perfecta para Ryoga, vamos.

Little Maruko-chan (nueva serie)
Y más Maruko chan, una serie con un diseño muy original con bastante éxito en Japón de la que hay varias partes.

Magic Circle Guru-guru
Estos dos niñitos fueron todo un éxito con sus travesuras y sus lecciones de magia. Otras serie que tardará muuucho en ser emitida.. si la emiten, claro.

Mama likes Poyopoyo-saurus
Con este título y el dibujo adjunto, lo mínimo que se te ocurre es, ¿qué es un poyopoyo surus? Se aceptan sugerencias...

1996

Meiken Rasshï/El famoso Lassie
Por el título seguro que sabéis de qué va la obra, ¿verdad? Estos 25 episodios han sido dirigidos por Sunao Katabuchi y el diseño de personajes es de Souko Morikawa.

Ie naki ko Rémi / Rémi the Homeless Girl
Esta serie trata sobre una niña huérfana que acaba siguiendo en sus viajes a un anciano comediante y sus tres perros. Se empezó a emitier en septiembre, pero a causa de los bajos índices de auduiencia fue cancelada. Acabó el 23 de marzo.

Super fishing grander Musashi/El super pescador Musashi
Ya la habíamos comentado, es la historia de un chaval que para seguir los pasos de su abuelo se enfrenta a diversos pescadores.

Chuuto Ichiban
¿Os acordáis de *El gran Suixi*?Pues es otra obra gastronómica por el estilo.

Sakuramomoko Koji Koji
Diseño súper infantil para esta serie tan original, protagonizada por una especie de osita.

Pues éstas tres últimas series son las que están actualmente en antena en Japón, o eso dice la productora. Esperamos que os gusten este tipo de artículos...

Dr. SLUMP

Ya os comentamos el mes pasado que estaba a punto de estrenarse la nueva serie de animación del *Dr. Slump*, la famosa nueva versión que Katsuyoshi Nakatsuru vaticinaba en una entrevista que publicamos hace muchos Nekos. Pues bien, *Dragon Ball GT* ya se ha acabado y el 26 de noviembre es la fecha elegida para estrenar esta nueva serie.

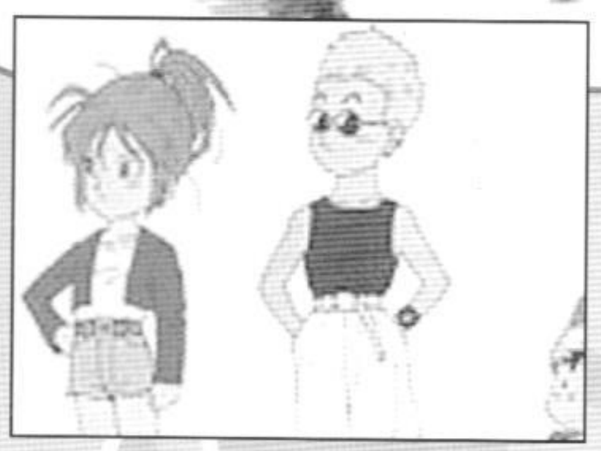
Como ya os dijimos esta versión renovada de la serie tiene nuevos diseños y los últimos dibujos que han aparecido confirman este punto. Arale parece un poco mayor de lo habitual y tiene otro color de pelo, Gatchan tiene el pelo más revuelto y puede que rubio, Taro parece una especie de punk y Akane también tiene un aspecto más "gamberro.

La que está más seria es la Señorita Yamabuki a la que en una página de internet (creo que la de Wuken) comparaban con Scully, sí, la Scully de X-Files. Por cambiar han cambiado hasta la entrañable casa de Senbei, uno de los iconos más reconocibles de la primera serie del *Dr. Slump* convirtiéndola en una especie de edificio ultramoderno, curiosamente parecido a alguno de los edificios típicos de las ciudades que aparecían en *Dragon Ball*.

También parece que los cambios no se limitarán al diseño. Parece que la historia volverá al principio con lo que se confirma que no se utilizará el manga de Takao Koyama y Katsuyoshi Nakatsuru como referencia. Parece que Senbei y Midori no están casados, que solo hay una Gatchan, que no existen ni Turbo ni Nitro (se entiende) y que Arale es una "recién creada" robot y pasará como la hermana pequeña de Senbei, como siempre. En principio la promoción de esta nueva serie no se va a limitar a la publicidad. Para aprovechar el tirón se va a editar una nueva versión del manga, seguramente en la revista Virtual Jump, guionizada por Takao Koyama (como en la anterior versión a color) guionista de varias de las películas de *Dragon Ball* y del manga de *Cashman* y dibujada por Tadayoshi Yamamuro que sustituye al antes mencionado Nakatsuru. Esta nueva versión pretende ceñirse al nuevo universo del *Dr. Slump*, el que se vaya creando en la nueva serie de televisión, pero lejos de ser una simple adaptación lo que se pretende es contar nuevas historias, historias inéditas. Será como un desarrollo paralelo al argumento de la serie pero respetando siempre los acontecimientos que se produzcan en ésta. Vamos, que si Senbei se casa en la serie, en el manga estará casado, y si aparecen tres gatchans nuevas, pues también estarán en el manga.

La gran duda que planea por la serie es hasta qué punto se habrá implicado Toriyama. Parece ser que ha echado una mano en el diseño de los personajes pero en ningún lado se confirma de modo oficial. Parece que en cualquier caso el propio Tadayoshi Yamamuro se ha involucrado al máximo en el proyecto y que muchos de los diseños serían suyos como muchos de los nuevos personajes de *Dragon Ball GT* son diseños de Katsuyoshi Nakatsuru.

En cualquier caso ahora hay que esperar hasta el mes que viene para valorar esta nueva serie una vez hayamos podido ver el primer capítulo. Esperemos que superen el nivel alcanzado por la segunda versión del manga, un nivel muy por debajo del conseguido por Toriyama en la primera adaptación televisiva y en la propia primera versión del manga.



DRAGON BALL GT

Se acabó, en el momento de escribir esto falta un día para que se emita el capítulo 64 de *Dragon Ball GT*, el último de la serie. Los productores de la Toei dicen que no habrá continuación y que es el final definitivo de una de las series más emblemáticas de la historia de la animación japonesa. No os vamos a engañar, la última etapa de *Dragon Ball GT*, sobre todo a partir del capítulo 12 (más o menos) no nos han gustado en la redacción de Neko. Pensamos que estaban muy por debajo del baremo de calidad de las historias de Toriyama y que se notaba demasiado la ausencia de lo que realmente nos gustaba de *Dragon Ball*, su autor. Sabemos que últimamente se nos fue un poco la mano en el tono sarcástico al hablar de *Dragon Ball GT*, pero no podíamos esconder nuestro descontento con el producto. A pesar de ello eramos realistas y no podíamos olvidarnos de todos aquellos lectores de la revista que siguen siendo incondicionales de *Dragon Ball*. Al fin y al cabo el Neko se mantiene gracias a sus ventas y es ridículo rechazar algo sólo por que no te gusta, sobre todo si haces una revista que pretende dirigirse al público y no a uno mismo. Es ese público el que paga las 390 ptas por el Neko y es ese público el que tiene que decidir los contenidos de la revista. Lo que no podíamos hacer era faltar a la verdad y deciros que, además, nos encantaba *Dragon Ball GT*, habría sido mentir. Por eso *Dragon Ball* nunca ha dejado la revista, porque seguía siendo el tema más solicitado por nuestros lectores y por eso hemos sido un tanto duros con la serie.

Pero todo esto no impide que nos dé pena ver el final de *Dragon Ball*. La emblemática serie de Toriyama ha permitido que revistas como Neko existan y se hayan podido mantener hasta nuestros días. El impacto social de *Dragon Ball* no puede ignorarse y el empuje que ha supuesto para el manga y el anime en nuestro país no puede olvidarse. Por eso entristece ver que se acaba, que ya no habrá más aventuras de Goku y toda la inmensa retahila de personajes que han ido apareciendo a lo largo de tantos años. Pero un final es un final, y ahora hay que intentar aprovecharlo para que, tanto el mercado del manga como el de las revistas, madure y sepa diversificar sus esfuerzos para intentar buscar nuevos alicientes para todo ese bloque de lectores que se queda sin su serie favorita.

Precisamente por eso, este mes hemos querido repasar la situación actual del "mundo de Toriyama" en la actualidad, un mundo que está de enhorabuena con la aparición de una nueva serie animada del *Dr.Slump*, un nuevo manga del *Dr.Slump*, más páginas de *Cashman* y, sobre todo, una nueva serie larga de Toriyama, *Cowa*, una serie de la que los chicos de la Toei han prometido una serie de animación cuando se acabe *Dr.Slump* y si el manga tiene la suficiente aceptación popular. Vamos, que nos va a costar quedarnos sin Akira Toriyama.

Pero suponemos que lo que queréis es saber lo que ha pasado últimamente en la serie y que nos dejemos de chorradas. Pues vamos a ello.

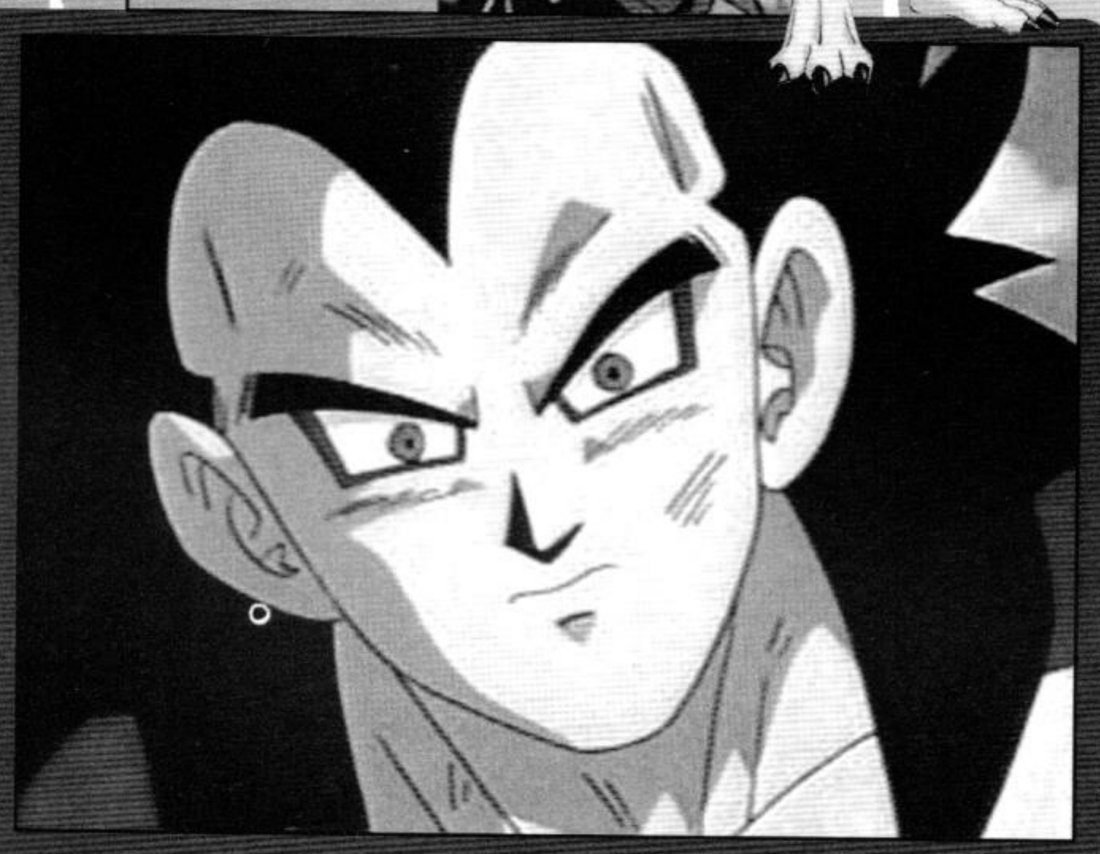
Por desgracia no podemos contaros el final definitivo de la serie ya que, como hemos comentado más arriba, cuando escribimos esto todavía no se ha emitido el último capítulo y sólo tenemos acceso a los resúmenes que han aparecido en las revistas y en la web de la Toei.

El capítulo 63 sigue teniendo de protagonista al último dragón malvado, Lii-Shenron, una verdadera mala bestia a la que ni Goku ni Vegeta han logrado derrotar. En este capítulo el dragón se ha convertido en Super Lii-Shenron y parece que ninguno de los amigos de Goku puede hacer nada para evitar que lo destruya todo a su paso. Goku llega a la conclusión de que sólo una inmensa cantidad de energía positiva podría vencer a Lii, que como ya sabemos nació a partir de la energía negativa de las Dragon Balls. Para conseguir esa energía positiva Goku decide crear una inmensa bola de energía que pretende reunir de toda la galaxia, el mismo ataque que acabó con Boo. Tras mucho esfuerzo Goku consigue reunir la energía en una escena en la que visitamos a todos los personajes que han ido desfilando por *Dragon Ball GT*. Goku lanza la bola y derrota definitivamente a Lii-Shenron. Pero el precio es muy alto, Goku acaba agotado y se queda medio muerto en el suelo. De pronto aparece Shenron, el bueno, sin que nadie le haya convocado confirmando que las Dragon Ball se han recuperado. En el último capítulo, el titulado Bye Bye Goku, Till we Meet Again, Shenron le explicará a Goku que es más prudente no volver al tema de los deseos y que su carrera de "genio de la lámpara" ha llegado al final. Goku le suplica que le conceda un deseo por última vez y parece que Shenron está dispuesto a hacerlo pero si Goku paga un alto precio.

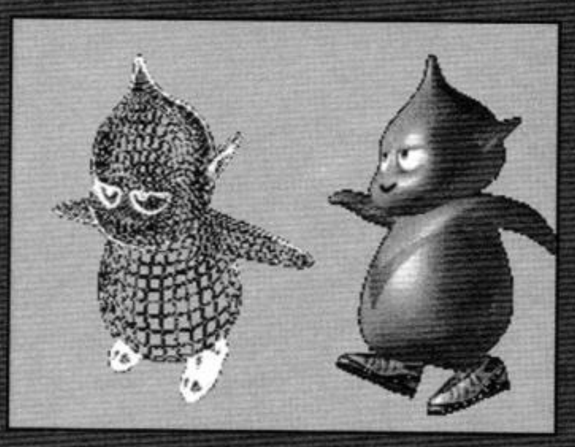
Tras este capítulo 64 se emitirá (la siguiente semana a la misma hora) el primer episodio de *Dr.Slump* del que rendiremos cuenta el próximo mes. Pero tranquilos, no haremos una sección fija del *Dr.Slump*, sólo hablaremos de la serie cuando se produzca alguna noticia o algo relevante.

Y hablando del diablo el mes que viene el final definitivo, las imágenes correspondientes al capítulo 64 (este mismo mes ya tenéis una en la que vemos a Goku sin transformar y adulto, una pista del final de la serie, la última imagen de la página) y la última entrega de la famosa sección de *Dragon Ball*.

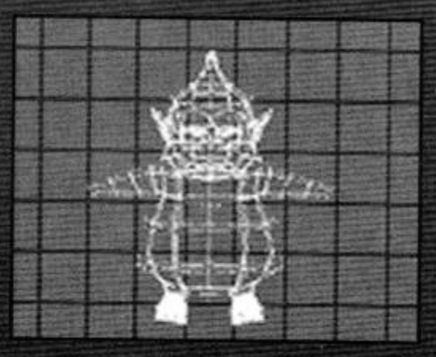
Se acabó una de las partes de la revista con más historia, nada menos que 35 números, y daremos paso a nuevas iniciativas y nuevos temas. Eso sí, podéis dar por seguro que seguiremos de cerca cualquier posible noticia relacionada con el mundo de *Dragon Ball* o cualquier cosa que tenga que ver con el mundo de Akira Toriyama.



Por fin Shueisha se ha puesto al día y se ha metido de lleno en los años 90. Por fin han entendido que la red es el futuro y han abierto una página Web en la dirección *http://www.shueisha.com*. La verdad es que ha valido la pena esperar. Ahora puedes encontrar en la red una página en la que te ponen al día de todos los acontecimientos relacionados con el mundo de una de las editoriales japonesas más importantes. En la página hay noticias, secciones fijas sobre revistas, una sección dedicada a la nueva serie de televisión del *Dr.Slump*, otra dedicada a *Cowa*, el nuevo manga de Akira Toriyama, entrevistas con diversos autores y un montón de imágenes animadas sobre diversos temas. Hay que destacar las que hacen relación a las series de Toriyama. Hay un Hose y un Paiffu (*Cowa*) de lo más monos, hay varias caricaturas de Tori haciendo gracietas y está el protagonista de *Majin Mura no Bubul*. Precisamente es este personaje el que está más trabajado, y para redondear la cosa han incluido un artículo con el proceso seguido para hacer la imagen infográfica del pequeño espíritu.



Nada más. Os aconsejamos que le echéis un vistazo si podéis, vale la pena.



¡NO BUSQUES MÁS!

PONEMOS A TU DISPOSICION LAS ULTIMAS NOVEDADES DE MATERIAL JAPONES DE TODAS TUS SERIES FAVORITAS:

DRAGON BALL Z y GT, SAILOR STARS, RANMA 1/2, EVANGELION, NADESICO...

LO MAS NUEVO EN CDS DE MUSICA, POSTERS, BANDERAS, REVISTAS, CD ROM...

TODO A LOS MEJORES PRECIOS QUE PODRAS ENCONTRAR. ¡COMPRUEBALO TU MISMO!.

TENEMOS A TU DISPOSICION UN EXTENSO CATALOGO, QUE PUEDES SOLICITAR GRATUITAMENTE.

GRAN CANTIDAD DE DESCUENTOS Y PROMOCIONES DE LAS QUE TE PODRAS BENEFECIAR.

¡ANIMATE Y LLAMANOS!

CLUB DE VENTA POR CORREO

Últimas novedades: PPCard Dragon Ball GT Part.3 (Goku cuarta transformación) PP Cards de Evangelion Newtipe, Animedia y Animage (revistas japonesas), Cd 18 Dragon Ball...

ALHWADSE Club

APARTADO DE CORREOS 8106
28080 MADRID
TLF: (91) 5261545
FAX: (91) 4792016
e-mail: alhwadse@idecnet.com

DISEÑO: Yamatai

Por Ainoa Amperio

JOHJI MANABE

Johji Manabe es otro de esos autores más o menos desconocidos por el gran público, pero bastante popular en los Estados Unidos, tras la publicación de *Outlanders* y *Caravan Kidd*. Inexplicablemente, no ha visto ninguna de sus obras publicadas en España. Y es raro, porque Manabe combina lo que, a simple vista, parece interesar al público: chicas monas, luchadoras, duras, y con unas armaduras minúsculas que cubren lo imprescindible; chicos que se ven envueltos en fregados increíbles y de los que las chicas se sienten atraídas invariablemente; aliens, dimensiones paralelas, batallas de samurais en el espacio y humor, ¿quién da más? Su estilo desenfadado, su dibujo sencillo y resultón y su erotismo light lo ha convertido en uno de los más conocidos mangakas en los EEUU, y por fin parece que alguna editorial española se ha fijado en el buen hombre y se plantea publicar alguna obra suya.

La mayor parte de sus obras están ambientadas en mundos devastados, o a punto de serlo, donde el protagonista (casi siempre es un chico), debe enfrentarse al desastre como puede; una coincidencia curiosa es que en sus obras más conocidas, *Caravan Kidd* y *Outlanders*, la monísima chica decide que el prota sea su mascota, ¿le irá a Manabe el rollo amo-esclavo? Vale, vale, es broooma.

Vayamos a lo serio. Creo que la mejor forma de plantear el artículo es hacer pequeños resúmenes de sus obras más significativas, y así podréis haceros una idea más aproximada de este autor.

Rai es, tal vez, lo más extraño de Johji Manabe. Según cuenta el mismo autor en unas líneas publicadas con motivo del primer tomo de *Outlanders* en inglés, dibuja space opera... porque le gusta dibujar naves espaciales. Y parece que también armaduras y kimonos de la época Edo, porque esta obra está ambientada en la época de guerras civiles que se originaron tras la caída del imperio galáctico. El protagonista es Rai Ryuga, un soldado bajo el mando de Hiki, comandante del ejército imperial. Tanto Shimon como Leila, la hija de su comandante se sienten atraídas por él, hasta el punto que Leila le pide a su padre que se lo regale (y más mascotas....). Tras un ataque fallido de los países del Sur para capturar a Shimon, los shogun (los jefes, vamos), deciden aliarse para combatir al ejército de Chi. Rai se convierte en jefe de división de los ejércitos de Louha, aunque debe enfrentarse a la animosidad de sus subordinados, porque no les gusta tener a un superior tan joven. Hay unos ocho tankoubons publicados, donde se sigue el ritmo de batallas interestelares, y el acoso (e intento de derribo) de Rai por parte de Leila. No está mal, vamos.

Capricorn es otra de la obras más o menos famosas de este autor. En esta ocasión trata de un mundo paralelo al nuestro, Srafreeze, al que los hermanos Taku y Tamai Shimamura son transportados. Tanto en Tokyo como en la capital del otro mundo se distingue la silueta de un planeta, que se acerca lentamente. Mona, una superviviente de la tribu guerrera de los Appi, encuentra a los hermanos Shimamura dormidos al lado de su casa, y decide acogerlos. Ninguno de los dos sabe cómo han llegado hasta Srafreeze; uno de los científicos de nuestro mundo paralelo, Garati, ha descubierto qué es la sombra de ese planeta, e intenta decírselo al rey, pero no lo consigue y es asesinado por Zorba, el jefe militar. Mona y sus amigos descubren el documento que escribió Garati donde explica su descubrimiento: Capricorn, el planeta que se acerca a Srafreeze, es la Tierra, y la sombra que se vislumbra en Srafreeze es la Tierra. Empiezan a haber "inter-

ferencias", visiones de edificios y aviones terrestres en Srafreeze y de monstruos y otros bichos en la Tierra. Hasta que las naves de guerra de Zorba aparecen en el cielo de la Tierra... Este manga es bastante entretenido, combina el humor con un tema más o menos interesante (lo del viaje interespacial no mucho, pero lo de los planetas acercándose no está mal).

Tal vez el más conocido sea *Caravan Kidd*, donde la pelirroja protagonista, Mian decide que Wataru y Babu sean sus esclavos tras salvarles la vida (y van....). Pues nada, que la chica, una fugitiva de la justicia, los va arrastrando por todo el país en busca de no se sabe qué, mientras todos los soldados del imperio la persiguen y ponen un precio altísimo a su cabeza. Al principio Wataru intenta escapar, pero el collar de Mian se lo impide. La más interesada en detener a la chica pelirroja es Shion, que resulta ser la princesa del imperio de Helgebard; ésta le ofrece a Wataru un trato: puede convertirlo en meperador si le hace un pequeño "favor": debe matar a Mian. Naturalmente, él se niega, pero Shion le dice que no piensa presionarlo, él mismo la matará cuando sepa a dónde va y por qué le ha escogido.

La obra que nos falta es *Outlanders*, otra invasión alien de la Tierra. Tetsuya es un fotógrafo que asiste a la invasión de unos extraños aliens, y se topa con la princesa de estos últimos,

Kahm, que ha bajado a "divertirse" un poco. Consigue una foto de la chica y más por buena suerte que por habilidad esquiva su ataque y hace que pierda la espada. furiosa, vuelve a su nave, pero regresa para vengarse. Se encapricha de él y decide llevárselo, porque van a destruir Japón y lo quiere de mascota (no quiero volver a contarlas). Se lo lleva a su nave pero él consigue convencerla (con un cuchillo en el cuello) de que es mejor que lo devuelva a la Tierra. Como se ha vuelto un poco violento y ya no es divertido, la misma Kahm lo lleva a la Tierra; pero su nave es abatida y captuira por una chica que intenta matarla porque su familia murió a manos de los aliens. Wataru la salva y decide emprender la b´suqueda de alguien que pueda devolverla a su nave. Ya que Kahm es princesa, Wataru le pide que interceda por su planeta ante su padre el emperador, pero Kahm le dice que es inútil. Pero hay una solución: que se casen. De este modo la Tierra pasaría a ser una aliada del Imperio. Así, a bote pronto, Wataru no sabe qué pensar, y le pide tiempo para pensarlo.

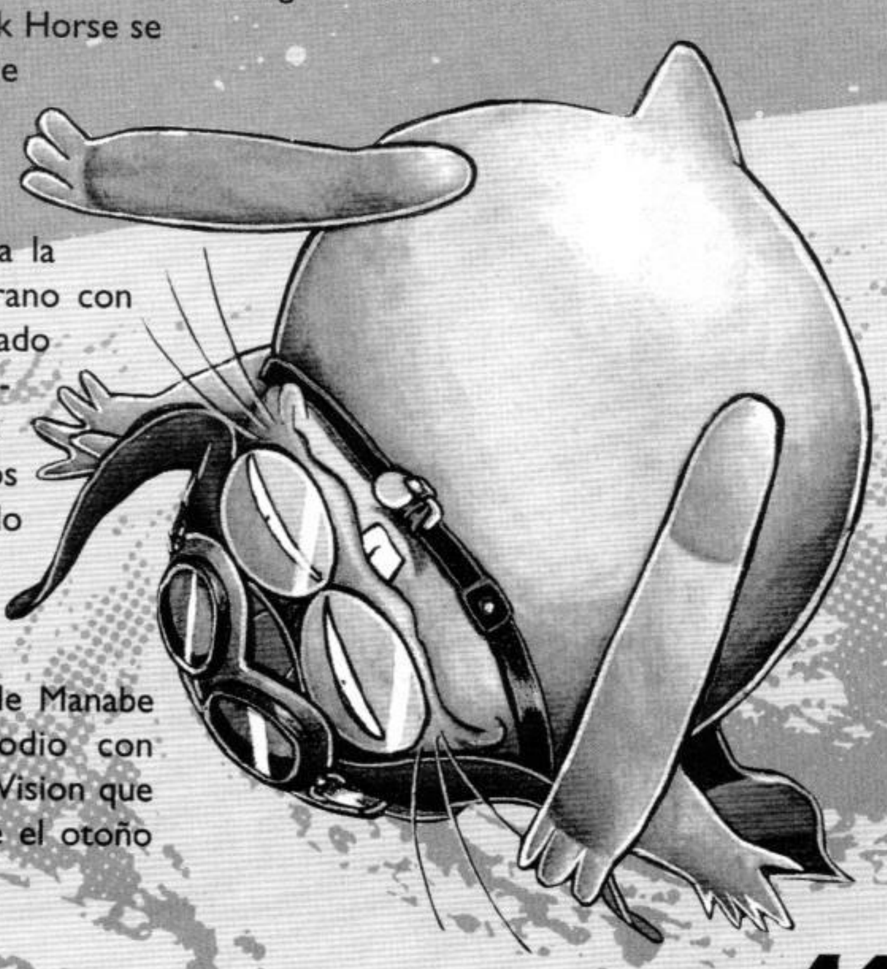
No sólo de obras largas vive el mangaka, y Manabe ha recopilado algunas en varios tomos. Uno de ellos es

Como podéis ver, Rai cuenta con dos tipos de edición diferente. Lo que cambia es la portada, vamos.

Dora, donde principalmente se trata el personaje de Kadafi, una chica que vive como puede en el espacio, sobreviviendo como puede, y buscada por la justicia. Estas historias son las que se desmarcan más de la línea general del autor, porque las historias son oscuras, crueles y agridulces, donde siempre muere alguien y se enseña la parte más cruel de la vida.Otro recopilatorio es *Maina kishin soki!*, donde se mezclan historias de la Arabia antigua, protagonizadas por Alí Babá, con historias contemporáneas y otra del espacio, que tanto le gusta al amigo Johji. Aparte de las ya citadas, se ha publicado una serie, *Dotoh! Jamka no daiboken*, donde mezcla muchas épocas históricas (pero muchas) y otra llamada *Usagi*, donde el protagonista es nuestro viejo conocido Songoku, que ha sido expulsado del cielo junto a Usagi, con el que siempre se peleaba; cuando despiertan, tras años de encierro, intentan vengarse de su expulsión y a ellos se une Eilin, una chica guerrera hija del dios dragón.
En general la obra de Manabe no es mala, aunque tal vez un poco sencilla. En mi opinión, el estilo de este autor es demasiado simple, y no parece evolucionar demasiado. El tratamiento de viñeta es muy poco lucido, y se echa en falta un poco de imaginación, sobretodo en los guiones, que son bastante típicos. En general, el resultado final es un poco pobre. Y quizás eso es bueno, porque estamos demasiado acostumbrados a magníficos ilustradores que llenan las páginas de espectaculares efectos visuales y la sencillez de Manabe es agradable... pero sigo pensando que podría trabajar un poco más los guiones.
Pero como digo, ésa es mi opinión y sólo mía, y lo mejor que podéis hacer es que si acaban publicando algo en España (cosas más raras se han visto) o lo conseguís vía USA, echadle un vistazo y a ver qué os parece.

Por Roke González

Johji Manabe es uno de los autores que han contribuido más decisivamente a la popularización del manga en los Estados Unidos. Su primer trabajo publicado en Norteamérica fue *Outlanders*, serie que comenzó a editarse en 1989 por parte de la empresa independiente Dark Horse. La edición americana de *Outlanders* constó de 33 capítulos más dos especiales, un *Outlanders 0* y un *Epílogo* en el que reaparecen por arte de magia (y nunca mejor dicho), los personajes que murieron en el curso de la saga. *Outlanders* es un clásico del space-opera y en ella Manabe nos narra las aventuras del fotógrafo Tetsuya y su novia alienígena Kahm en una especie de remake de *Romeo y Julieta* en el que se mezclan las batallas espaciales, la magia, las conjuras gubernamentales, el humor más sardónico y el drama más lacrimógeno. Naturalmente, una serie así no podía dejar de tener su adaptación al anime y la película de *Outlanders* (realizada en el año 1986 en Japón), llegó a los Estados Unidos en 1993 de la mano de US Renditions.
A partir de la edición de *Outlanders*, Dark Horse convertiría a Manabe en una de las estrellas permanentes de su línea manga y en julio de 1992 iniciaría la publicación de *Caravan Kidd*. Una vez más Manabe repite en un escenario que parecía salido de *La guerra de las galaxias* con una guerrera femenina con rasgos de animal (Mian Toris, una androide con cola de zorro) y un compañero masculino bastante inútil pero con el corazón en su sitio (Wataru). Éste y el impagable Babo (un alienígena pero capaz de vender dos veces a su madre la misma noche y a clientes distintos a la misma hora) son los protagonistas de algunas de las escenas de humor más desmadrado de la historia. *Caravan Kidd* fue publicada en tres partes de 10, 10 y 8 capítulos cada una a las que hay que sumar un especial día de San Valentín. La tercera obra de Manabe editada por Dark Horse se encuentra actualmente en curso de publicación y se titula *Drakuun*. Protagonizada (¡cómo no!) por una princesa guerrera con rasgos animales (cuernos), *Drakuun* nos narra la lucha de una rebelde contra un tirano con forma de pulpo en un mundo devastado por las guerras. Una vez más, las mascotas alienígenas, los hombres lobo cubiertos de cicatrices y los chicos indefensos a los que es tan aficionado Manabe vuelven a campar sus respetos por las páginas de esta espectacular space-opera.
Por último, la aventura americana de Manabe acaba de tener su último episodio con *Capricorn*, una OVA editada por AD Vision que ha llegado al mercado USA durante el otoño de 1997.
Manabe es una de los artistas que más se alimenta de tópicos. El hombre tiene sus manías, sus personajes arquetípicos y una cierta tendencia a autohomenajearse a sí mismo. Pero lo hace tan condenadamente bien, uno se lo pasa tan a lo grande sumergiéndose en los apocalípticos conflictos en los que mete a sus personajes que no es de extrañar que se haya convertido en una de las figuras imprescindibles del manga de nuestros días.



VUELVE TU GRAN HEROE EL PEQUEÑO MONJE.

Y ESTA VEZ CON ESTUPENDOS REGALOS.

AHORA TIENES LA OPORTUNIDAD DE GANAR:

PLAYSTATIONS, SEGA-SATURNS Y GAME BOYS.

¡BUSCALO

EN TU KIOSCO HABITUAL!

MARUKATSU COMICS
c/ Galileo 23-63, local 5. 08028 Barcelona. Tel.(93)491 35 97 Fax.(93)491 49 29.

De un tiempo a esta parte no paramos de comentar ediciones francesas: que si tienen títulos muy interesantes, que si el precio está muy bien, que el formato tomo tiene mucha calidad, que si el papel es bastante bueno y que si tienes unas mínimas nociones de francés ya puedes leerlo; y si no las tienes, la verdad es que no es tan difícil.

Pues bien, ya era hora que os dijéramos el modo más cómodo y asequible para conseguir estos productor. Por fin Tonkam BCN tiene a punto su catálogo de venta por correo, y podéis haceros con él escribiendo a la tienda, a la calle Villaroel 107, o llamando al (93)454 71 36. Aquí podéis encontrar un amplio catálogo de material japonés, desde lo último de Tsukasa Hojo o Misturu Adachi, pasando por *City Hunter, Yaiba* o *Kimagure Orange Road*, hasta los tomos franceses de la misma editorial. Entre sus publicaciones encontramos *Video Girl Ai, RG Veda, Tokyo Babylon,* desde hace nada *X* o el magnífico *Bouhdda*, y otro material francés, así como merchandising muy interesante, llaveros de *Evangelion*, pósters, carpetas, etc.

Así que ahora no tenéis excusa para no haceros con las obras que os parezcan más interesantes de las que comentamos de vez en cuando, o, por lo menos, ya no podréis poner la excusa de no saber dónde comprarlo y de que Barcelona está muy lejos.... 🐾

LOS MÁS VENDIDOS

• NOV. '97 •

A pesar de los muchos intentos, Pen Pen, el pingüino de agua caliente, sigue desbancando al resto de mascotas adorables e incluso a muchos personajes de manga (está empatado con Shinji, Ryo y Rei). Aunque yo lo adoro, me gustaría un poco de variedad, vamos, ¡animaos y votad!

NEWTYPE
1 Rurounin Kenshin. Nobuhiro Wasuki.
2 Meitantei Conan. Gosho Aoyama.
3 Akachan to boku. Marimo Ragawa .
4 Yasha Akio Yoshida
5 Inuyasha Rumiko Takahashi
6 Yakumo tatsu Natsumi Miki

TONKAM
1 Aa Megamisama 15 Kosuke Fujishima
2 I"s 1. Masakazu Katsura
3 Marusakugekijou 3. Akira Toriyama
4 Drak Angel 4. Kia Asamiya
5 X 10 CLAMP
6 Souns un rayon... 1 Tsukasa Hojo

TONKAM
1 Dr. Slump
2 Evangelion
3 Video Girl Len
4 Sailor Moon
5 Luchadoras II
6 Bastard!!
7 Cazadores de magos
8 Compiler
9 Raika
10 Ah!Mi diosa!
11 3x3 ojos
12 Alita

LOS MÁS QUERIDOS

• NOV. '97 •

LOS CHICOS
1 Shinji Ikari
2 Ryo Saeba
3 Dark Schneider
4 Yota Moteuchi
5 Vegeta
6 Kamui Shirou
7 Sembei Norimaki
8 Keiichi Morisato
9 Ryoga Hibiki

LAS CHICAS
1 Pai
2 Akane Tendou
3 Rei Ayanami
4 Misato Katsuragi
5 Alita
6 Ai Amano
7 Len Momono
8 Belldandy
9 Arale Norimaki

LAS MASCOTAS
1 Pen Pen
2 P-chan
3 Mappi
4 Mokona
5 Feiyo
6 Demo
7 Luna

El Neko del mes pasado fue una de esas cosas que más vale olvidar. Los errores nos salían por las orejas. Entre las muchas meteduras de pata, en el avance que correspondía a *Angel Legends* se nos coló un texto equivocado, un texto que correspondía a la reseña del manga erótico *Virgin Dolls* de Wataru Watanabe. Además, y para redondear el error, el pie del avance de *El pequeño monje* también estaba equivocado. Vamos por partes. Para empezar este mes repetimos el avance de *Angel Legends* con el texto correcto. En lo que se refiere al pie de foto simplemente aclarar que *El pequeño monje* no es un manga japonés, sino taiwanés y añadir que en el pie original se comentaba que el manga en cuestión había ganado la copa al mejor comic del año en Taiwán en 1996. Hasta aquí sólo nos queda pedir excusas e intentar que no se repitan fallos tan garrafales. Pero no ha sido el único motivo por el que esos avances fueron conflictivos. También hemos tenido alguna pequeña discusión acerca de lo acertado o no de la valoración que hacíamos de *El pequeño monje*. Queremos aprovechar la ocasión para explicar cual es nuestra intención cuando hacemos un avance. Un avance es un texto de opinión que pretende dar una pequeña noción del producto para que los lectores sepan lo que hay en el mercado. En ningún momento pretendemos generar corrientes de opinión (Kami Sama nos libre). Siempre intentamos ser una simple referencia, una especie de catálogo, más visual que otra cosa, para que los lectores no vayan perdidos a las tiendas. Está claro que al ser textos de opinión unas veces serán más positivos o más negativos pero dentro de una coherencia y tras haber leído, siempre, el producto comentado. Lamentamos mucho si la imagen que se sacaba del texto de *El pequeño monje* parecía negativa pero no dejaba de ser sólo una opinión, tan válida o tan equivocada como la de cualquier persona. En cualquier caso queremos que quede claro que valoramos muy positivamente la labor de Marukatsu Comics, pero esa simpatía no va reñida con la opinión de nuestros colaboradores que puede ser más o menos positiva respecto al producto, una opinión que no tenemos la obligación de compartir pero sí de defender. Espero que nadie deje de probar con los mangas de Marukatsu por lo que ha leído en nuestros avances, no era esa nuestra intención y, como solemos decir en esos avances, sois vosotros los que tenéis que tener la última palabra.

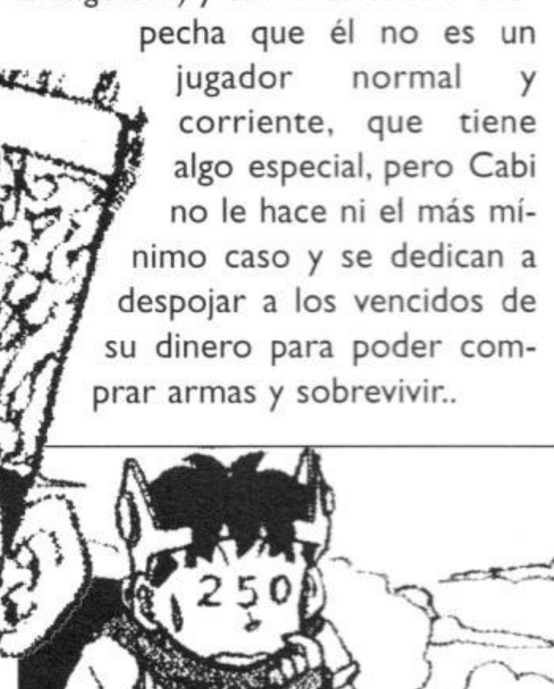
Annabel Espada

por Enrique Pilón

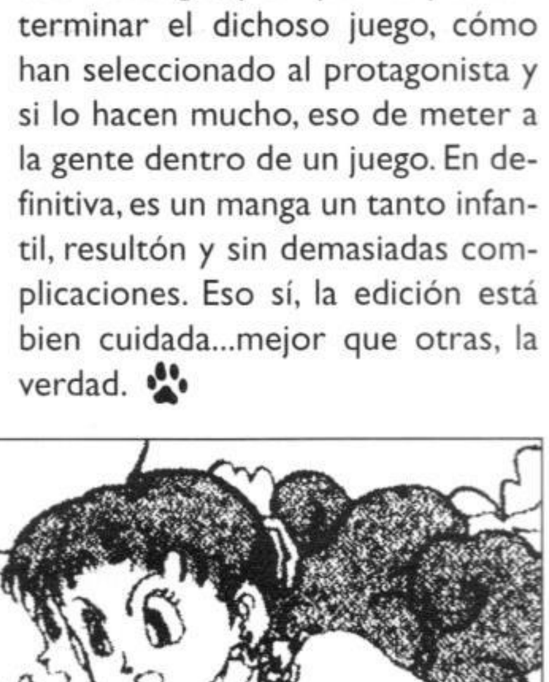
ANGEL LEGENDS

Como veis, un dibujo claro y sencillo para un manga orientado principalmente para el público más infantil. Tampoco es una condición básica, podéis probar a ver qué tal funciona, y ya nos contaréis.....

Un chico experto y fanático de los videojuegos se ve transportado dentro de uno para que logre acabarlo. Su nombre es Sao Yon, y se lo toma todo muy alegremente, pero pronto se encuentra con varia sdificultades: debe jugar sin manual de instrucciones, con una sola vida, sin tener ni un triste mapa, sólo con un poco de dinero. En el camino a Napone, su objetivo inmediato, conoce a Laila, una hermosa chica que está en apuros porque unos hombres malo quieren capturarla, y él, todo chulo, lanza el discursito de héroe-que-salva-a-la-damisela-en-apuros. Claro que sin armas ni ningún poder poco puede hacer, y es la misma Laila quien debe salvarse. El consejo, como ve que el chico es un poco inútil, le manda ayuda a través de Cabi, un jovencito que le proporciona armas y una armadura.



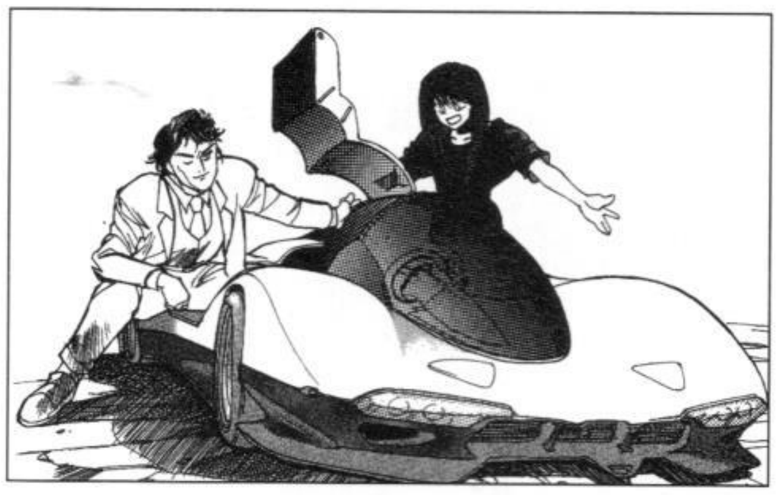
Tras derrotar a los malos descubre que tanto Laila como Cabi también son jugadores atrapados en el juego, llevan unos dos años rondando por bosques y montañas y por Cabi se entera de que ha sido llamado para convertirse en el "ángel" (*crossover* con *Neon Genesis Evangelion*?) y terminarlo. Laila sospecha que él no es un jugador normal y corriente, que tiene algo especial, pero Cabi no le hace ni el más mínimo caso y se dedican a despojar a los vencidos de su dinero para poder comprar armas y sobrevivir..

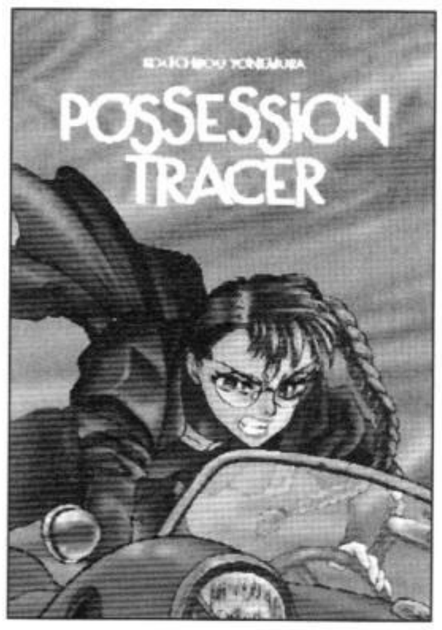


El estilo gráfico de este manga es muy muy parecido al de Akira Toriyama, bastante simplificado, mezclado con otras influencias, y que, en conjunto, no funciona del todo mal. El tema, como habéis podido comprobar, no destaca por su originalidad avasalladora, pero está bien narrado y te deja un poco intrigado por saber qué debe ser eso del ángel, por qué no pueden terminar el dichoso juego, cómo han seleccionado al protagonista y si lo hacen mucho, eso de meter a la gente dentro de un juego. En definitiva, es un manga un tanto infantil, resultón y sin demasiadas complicaciones. Eso sí, la edición está bien cuidada...mejor que otras, la verdad.

por Ainoa Amperio

POSSESSION TRACER



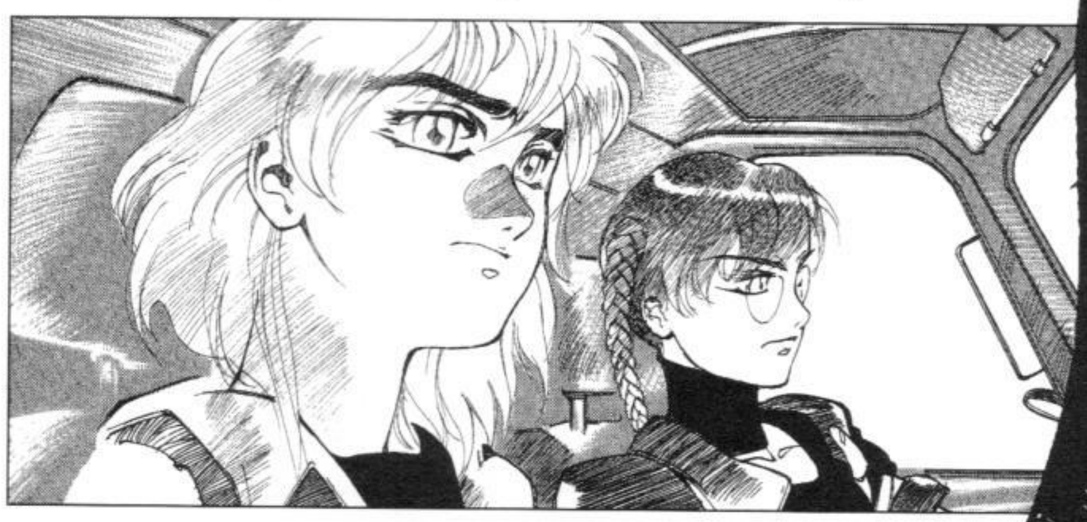


La novedad que os presentamos este mes es *Possesion Tracer*, una manga de ambiente futurista que ha visto un poco aplazada su publicación aunque está previsto que en breve salga a la venta.

En la primera ojeada que le echas a este manga en lo que primero te fijas es en la calidad del dibujo, detallado, buen uso de tramas, sin sobrecargar, fácil seguimiento de la acción, en definitiva, una manga agradable de leer. Tal vez lo más destacable es que el dibujo se parece un poco al de Masamune Shirow, en las caras femeninas, sobretodo en los ojos y la nariz, y en ciertos detalles. Pero aún así, dejando de lado la enorme influencia de Shirow, el autor, Kouichirou Yonemura, ha sabido desarrollar un estilo propio muy resultón, adaptando a su trabajo los estilos que más le gustan.

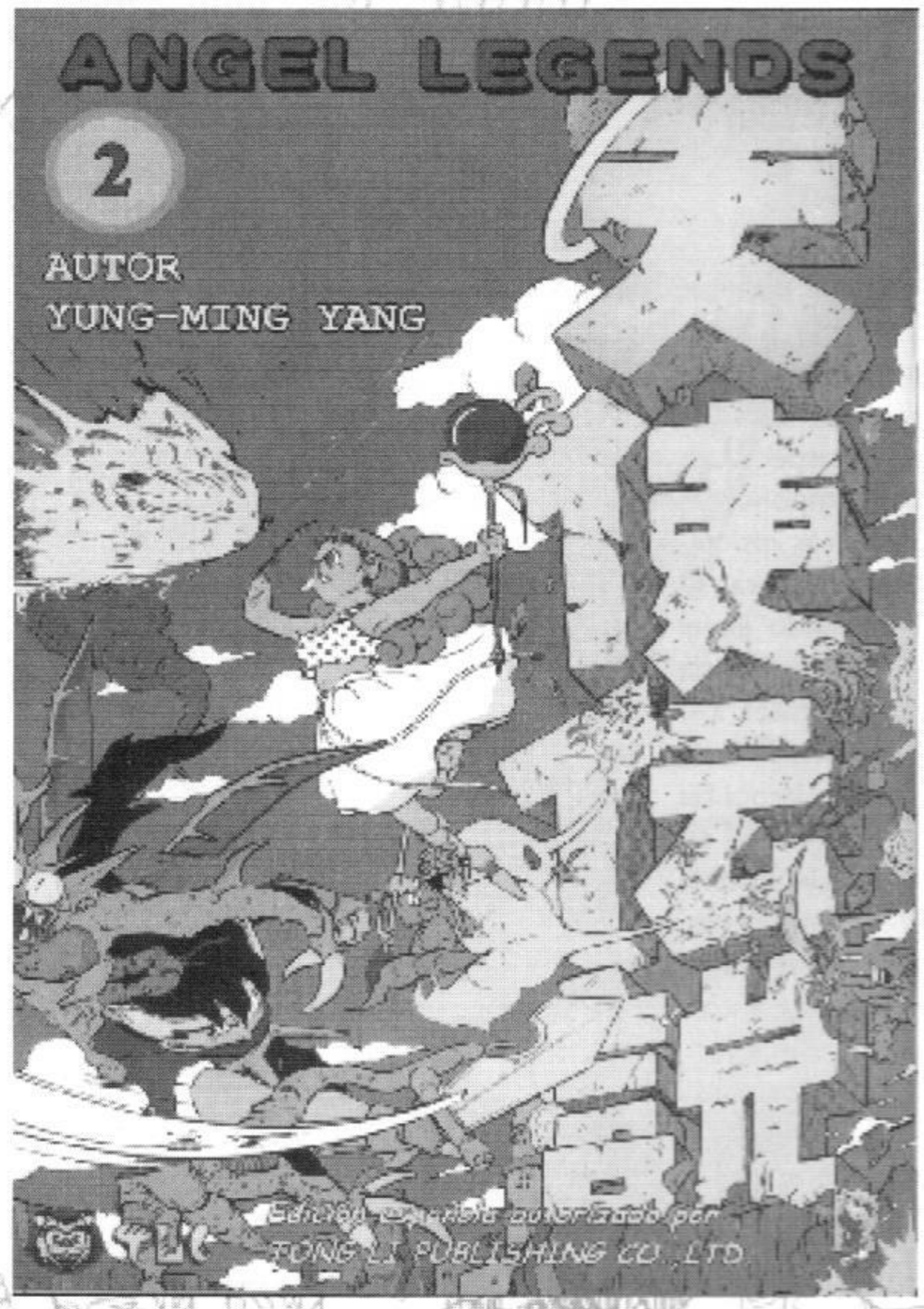
El argumento de *Possesion Tracer* se basa en una patrulla especial en la que sus componentes tienen poderes psíquicos que usan para su trabajo, entrando en el cuerpo y la conciencia de los delincuentes. Pero los problemas empiezan cuando la policía "normal" se mete en sus asuntos y encima ahora también deben enfrentarse a delincuentes con sus mismos poderes; ante la dificultad para encontrar nuevos reclutas, la jefa de los Possesion tracers, Kuan, decide aceptar mercenarios con poderes psi e intentar mantener la independencia de su departamento.

El argumento no está mal, mezcla la tecnología con los poderes paranormales, pero aunque no venga al caso, ¿lo que hacen es ético? ¿Les dan una orden judicial para poder poseer a la gente? Es algo que sería muy curioso que plantearan.. Pues nada, nada, si lo queréis saber deberéis comprarlo...



Varias páginas para que os hagáis una idea de cómo trabaja nuestro amigo Yonemura, en unas páginas llenas de acción y de poderes paranormales. Si os va este rollo, es un manga ideal para vosotros.

VUELVEN
LAS INCREIBLES AVENTURAS DE:
ANGEL LEGENDS



Y ESTA VEZ CON MAGNIFICOS
REGALOS:

PLAYSTATIONS

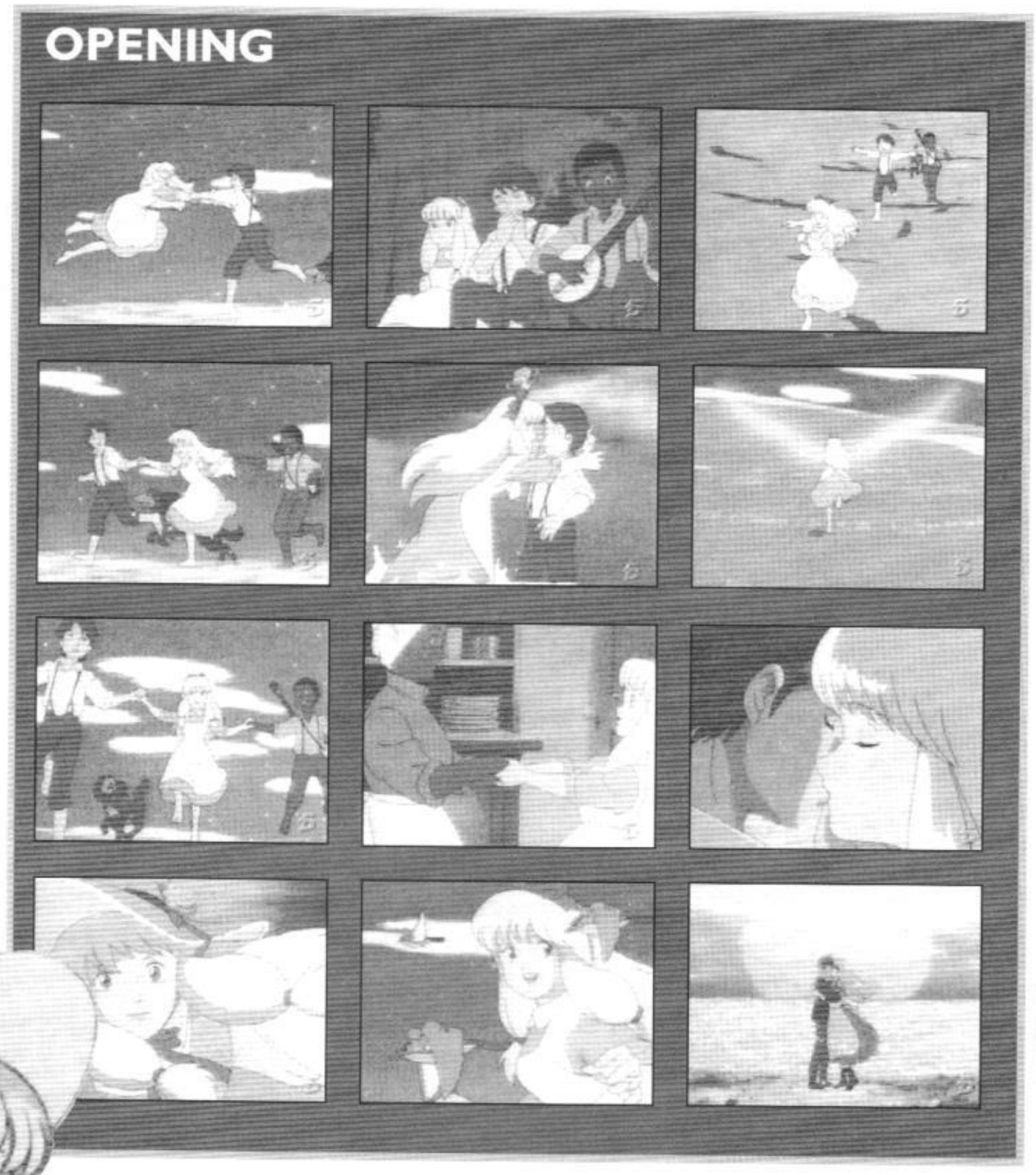
SEGA-SATURNS

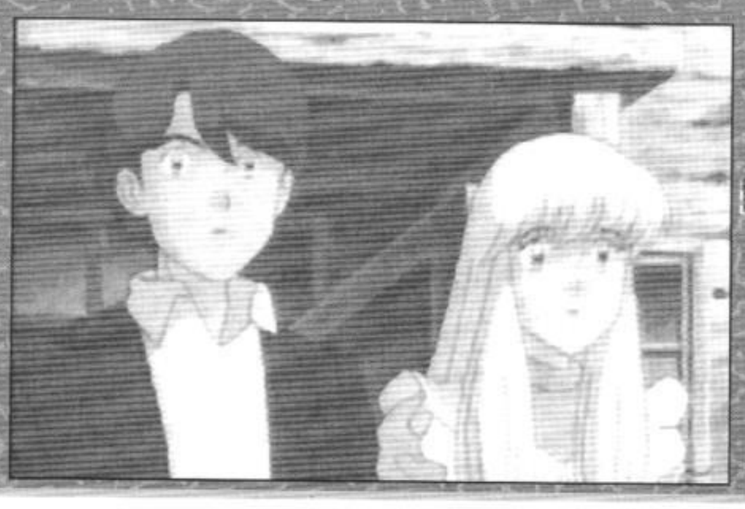
GAME BOYS

BUSCALO EN TU KIOSCO HABITUAL.

MARUKATSU COMICS. c/GALILIEO 23-63, LOCAL 5, 08028 BARCELONA.
TEL.(93)491.35.97 FAX.(93)491.49.29

Los sábados y domingos a eso de ocho y media de la mañana Tele 5, la pantalla amiga, emite una serie llamada *Dulce Jana*. Lo cierto es que el título no hace que te entren ganas locas de verlo, precisamente, pero bajo ese nombre se esconde *Kaze no naka no shojo* (la chica dentro del viento). Vale, de acuerdo, este título tampoco es una maravilla, pero mejor que el otro. porque la protagonista se llama Jenny, y se desarrolla en 1839, más o menos. Trata de la vida de Steven Forster, considerado el padre de la música folklórica americana, y de su amor por Jane McDowell, la que más tarde sería su esposa. ¿A que os hemos chafado la serie? Nuestro protagonista tiene 13 años, es 100% norteamericano (con deciros que nació el 4 de julio...)y desde pequeño ha tenido dotes para la música. La serie habla de su relación la dulce Jenny/Jana, y de cómo logra conquistarla . La animación no está mal, y el diseño de personajes es bastante atractivo.. Si tenéis valor para levantaros un fin de semana a esa hora, podréis verla; y sino, para eso sirve el vídeo.





Quien más quien menos, alguna vez os habréis preguntado si los japoneses son tal y como salen en el manga. No me refiero a si se transforman en superguerreros o en chicas, sino a si van dando gritos por la calle, y regalándose galletas, y cosas así. Pues sí, amigos, algunas cosas sí las hacen. Tras la película de *Marmalade Boy*, como sobraba sitio, los simpáticos chicos del fansub incluyeron los anuncios de la serie, del manga y del merchandising.

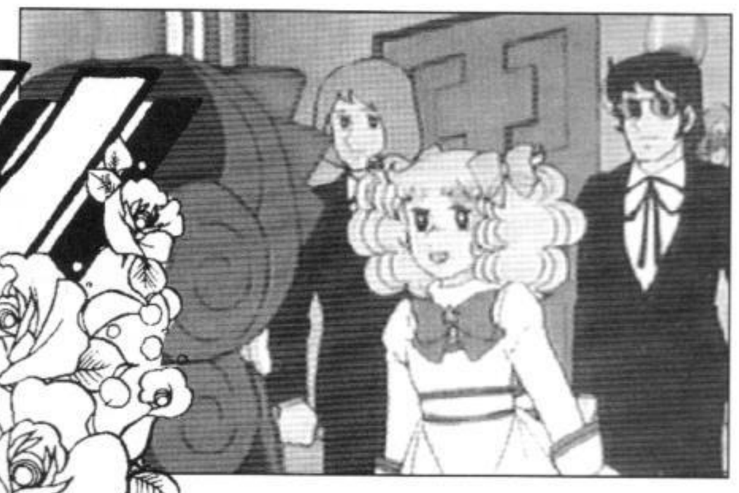
Alucinar es poco. Estábamos completamente flipados con los anuncios. Ya sólo por el hecho de que se emitieran por televisión anuncios de la revista Ribbon, donde se publica, sino de todo lo relacionado con la serie. Desde el típico *o-bento* (esa cajita donde llevan la comida al colegio), con el logo de *Marmalade Boy*, claro. La calculadora de *Marmalade Boy (la de la foto)*. El monedero de *Marmalade*, el papel de cartas de *Marmalade*, el robotijo de *Marmalade*, material de escritorio de la serie, el escritorio de *Marmalade* (es verdad, lo he visto), las muñecas de *Marmalade Boy*, el bolso de *Marmalade*, y por último el *doki doki meter*, un aparatito para.... medir los latidos de tu corazón y saber si estás emocionado o no. Al final del anuncio, a las dos chicas se les acerca un chico (se supone que era guapo), y el *doki doki meter* se dispara. Genial.

Y lo mejor y más curioso es

que para esos anuncios se usan animaciones nuevas, nada de reaprovechar escenas del anime. En una salen Miki y You como dos presentadores de noticias anunciando la revista Ribbon, dode sale *Marmalade*, en otro entran a robar en un museo donde encuentran cosas de la revista, en otra You recibe muchas cartas de amor con el papel de cartas de la serie, por supuesto.... Si lo podéis conseguir, es para no perdérselo. Pero aún no supera a la obra de teatro de *Sailor Moon*.

Candy Candy

por Annabel



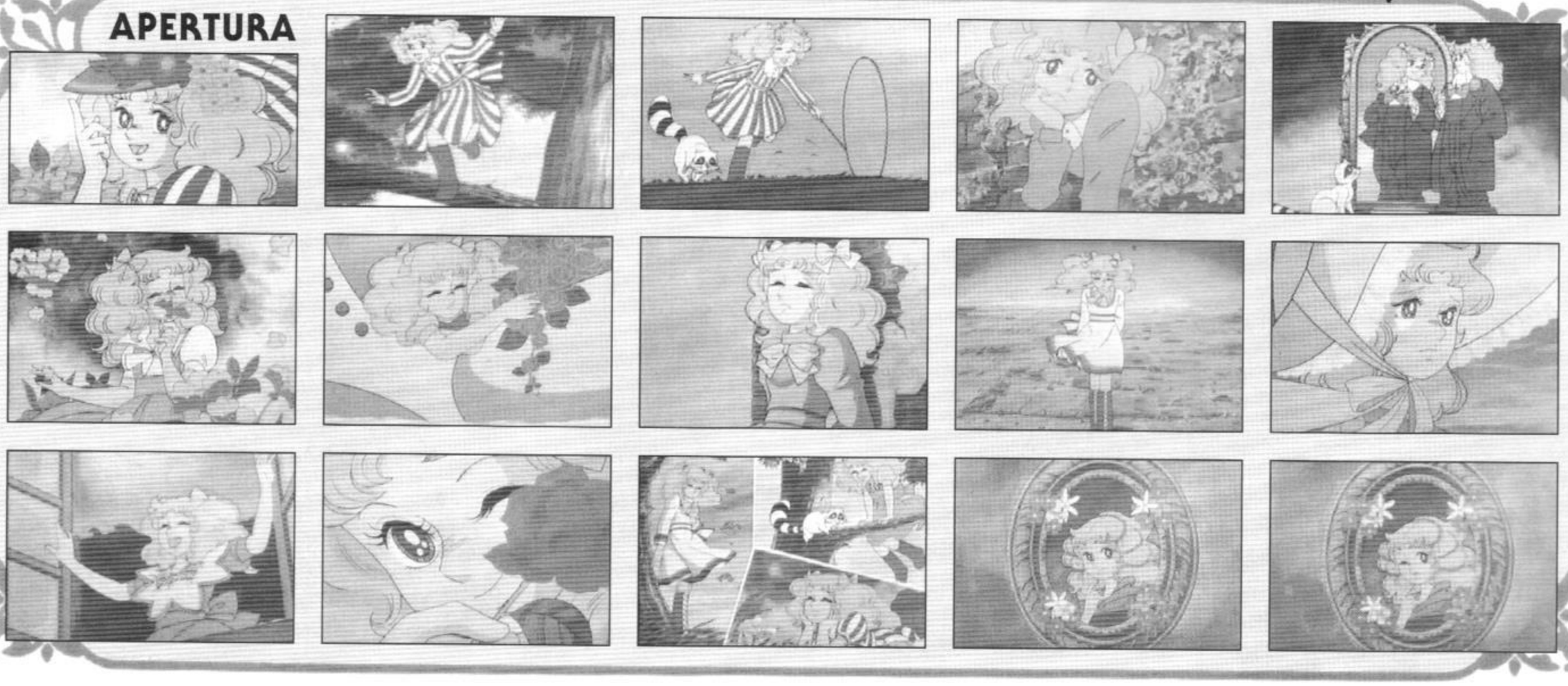
Mis recuerdos de la primera emisión de *Candy Candy* son un poco confusos, era pequeña y sólo recordaba que la protagonista llevaba dos coletas rubias, era huérfana, que la trataban muy mal y que Anthony moría. Ah, y también recordaba un poco a Terry y al internado inglés donde la enviaron a estudiar. Eso era todo. Pero cuando Canal 33 empezó a emitirla (venía de Francia... ¡ni se han molestado en cambiar los títulos!) unos meses atrás, no estaba muy segura de querer volver a verla; muchas veces te llevas una gran desilusión porque son muy diferentes del recuerdo que tenías, pero un día que no tenía nada mejor que hacer y me puse a verla. Qué mala es, pensé, y qué animación más normalita. Pues sí, mira, no era ninguna maravilla de guión ni de efectos técnicos, pero al día siguiente estaba ante la tele como un clavo.

Supongo que a ninguno de vosotros le interesará mi vida ni mis traumas infantiles, pero me apetecía ponerlo. Aquí lo que interesa es hablar sobre la adaptación al anime de *Candy Candy*, y será mejor que vayamos a ello antes de que me despiste de nuevo. El manga de Kyoko Mizuki y Yumiko Igarashi fue adaptado como una serie de televisión de 115 episodios producida por la Toei Doga.

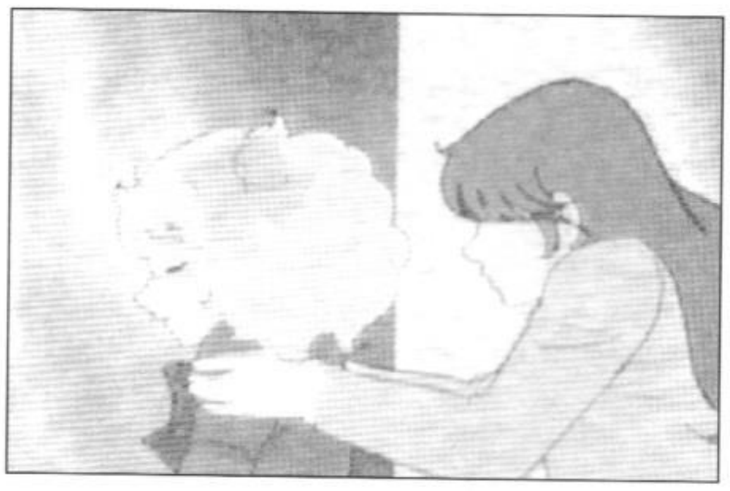
Principalmente la serie de animación sigue la línea argumental del manga, es decir, Candy es recogida por Sor Maria y la señorita Pony y crece en su orfelinato junto a Annie. Cuando un matrimonio rico quiere adoptar a Candy ella se comporta como una niña rebelde y maleducada para que los Brighton adopten a Annie.

Años más tarde es adoptada como dama de compañía por los Legan, que ya tienen dos hijos, Daniel y Elisa. Pero ellos no quieren saber nada de la recién llegada y se dedican a hacerle la vida imposible. Candy lo soporta todo gracias a su valor y al recuerdo de su príncipe de la colina. Conoce a los primos de Elisa, Archibald y Alistaire Cornwell y a Anthony Andrew, del que se enamora. También conoce a Albert, que le salva la vida. Pero tras ser adoptada oficialmente por la familia Andrew gracias a la intervención del asocial tío William, todos sabemos lo que le pasa a Anthony. Candy no puede soportar el dolor y accede a ir a interna en un colegio inglés con sus primos. En el barco conoce a Terrence Granchester, la oveja negra del colegio, hijo bastardo de un conde inglés, y

APERTURA

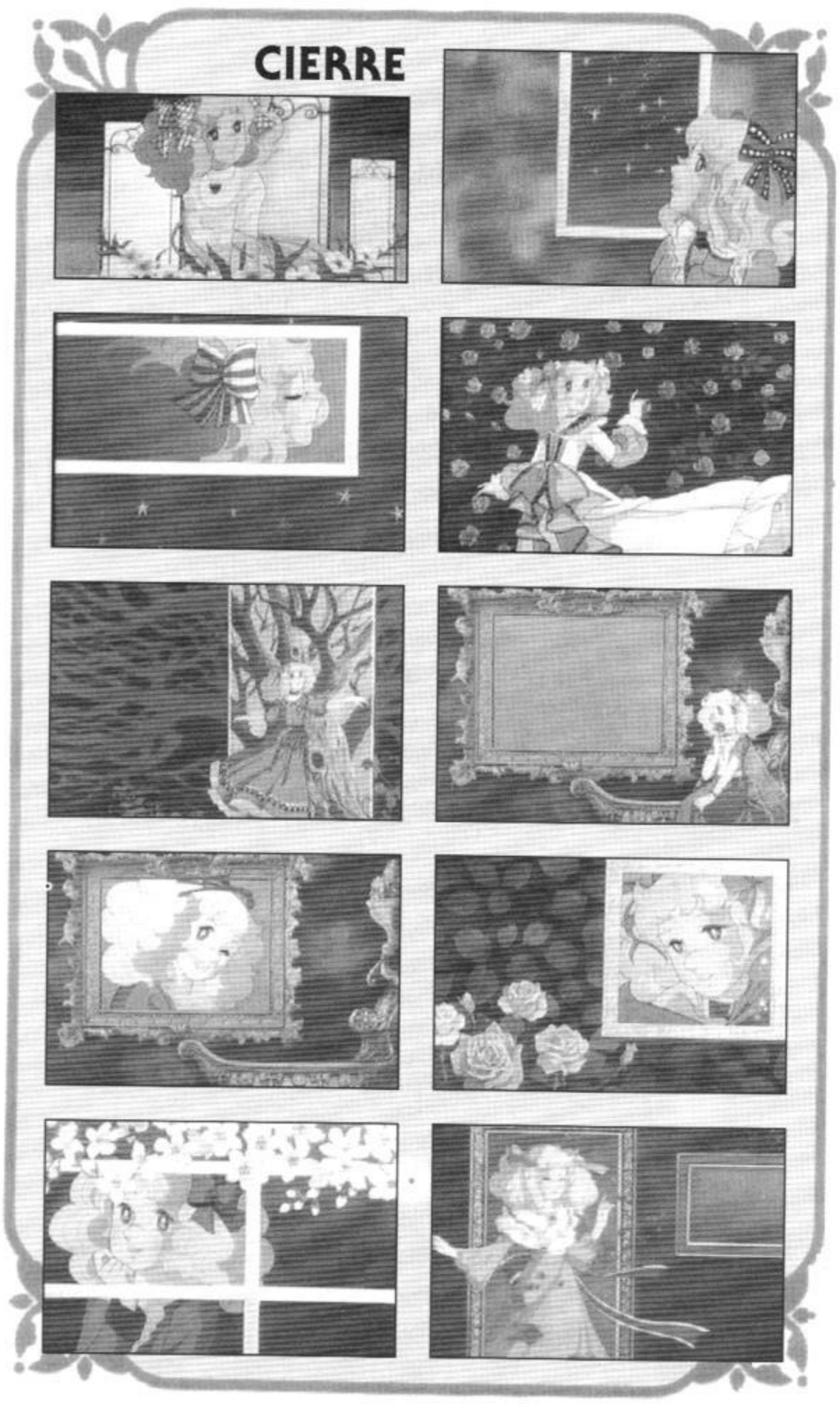


poco a poco él y Candy se hacen amigos. Annie también ingresa en el colegio y tras el miedo a que Elisa y las snobs del colegio sepan que es adoptada, vuelve a ser la amiga inseparable de Candy, junto con Patty. Pero Elisa también se ha enamorado de Terry, y consigue que Candy sea expulsada; Terry abandona el colegio y su apellido para ser actor, Candy también escapa y vuelve a los Estados Unidos decidida a cumplir su vocación: ser enfermera. Entra en la escuela de una amiga de la señorita Ponny, y cuando consigue el título cuida a Albert, que ha perdido la memoria en la guerra. Viven juntos y él la apoya en todo lo que puede, sobretodo cuando su relación con Terry, que mantenían a distancia, se rompe por culpa del accidente de Susana Marlowe, y encima Alistair se va a la guerra. Desecha por el dolor, Candy no sabe a qué hacer para olvidarlo, y cuando le ofrecen el puesto de enfermera en la construcción del ferrocarril lo acepta para intentar olvidarse un poco de todo. Allí conocerá a el doctor Kerry, que en realidad es una mujer que está buscando a su hermano, perseguido por la justicia por un crimen que no había cometido(¿El equipo A?). También ayuda a Bell, una niña india adoptada por la cocinera del campamento, Margot. Tras el frustrado intento de ir a buscar a mamá, que ha sido trasladada, en una locomotora y de que por poco Candy se despeñe por un precipicio, deciden que Bell vaya a la



casa Pony para esperar a su mamá. Elisa vuelve a meter las narices en los asuntos de su "prima" y hace que la trasladen a Alaska; Archibald interviene y Candy debe reincorporarse en el hospital de Chicago y además le daban una semana de vacaciones. Va a pasarlas a la casa Pony y cuando vuelve no sabe que Albert ya ha recuperado la memoria, pero no le dice nada. De repente empieza a tener dinero, a andar con gente extraña, y al final la abandona porque sino su casera los echará. Candy se ha quedado sola, y lo que es peor, con Daniel enamorado de ella, y empeñado en convertirla en su esposa. El avión de Alistaire es abatido y su cuerpo se pierde en el mar y Patty, desesperada, intenta suicidarse, pero Candy logra hacerla reaccionar. Para soportar su dolor se marcha con su abuela de viaje y no vuelve a aparecer en lo que queda de serie. El tiempo pasa, las heridas se cierran y todos se reencuentran en una comida en la famosa colina Pony. allí Archibald y Patty anuncian su compromiso (¡¡oooh, qué sorpresa!!), y Albert se revela como el tío William. Durante un tiempo se habló de una segunda serie de animación, pero a estas alturas lo dudamos muchísimo. Naturalmente, entre los capítulos de "trama" había bastantes de relleno, con personajes nuevos que no volvía a aparecer, lo que alargaba bastante la historia (en realidad sólo eran 9 tankoubons). El final es un poquito más largo, añaden lo de los empleados del ferrocarril, a Bell y a los Kerry, mientras en el

manga casi a continuación de que corte con Terry, Albert se va y luego Daniel intenta casarse con ella. Y hay otra curiosa diferencia: Crim, el televisivo mapache de Candy, que no tiene nada que ver, supongo que porque era bonito (y entendía el lenguaje de los humanos). Gracias a Dios han conservado el opening original, aunque la canción es insulsa y estúpida (Candy, Candy, eres bonita y tienes los ojos azules). Un gran tema, con mensaje. Lo que está muy bien cuidado en esta versión de Canal 33 (lo siento, no recuerdo las de la versión de TVE1), son las voces. Están bien escogidas de acuerdo con el carácter del personajes, y sobre todo me encanta la de Albert (una tiene sus debilidades....). Es posible que también sea emitida por otros canales autonómicos, así que enviadles cartas para que la compren pronto y podáis ver el final de *Candy Candy* .



por Annabel

VARIOS TV

El Bosque de Tallac era otro de los clásicos de la Nippon Animation que fueron emitidos con gran éxito en nuestro país. La tragedia de Jackie y Nuca, que perdieron a su madre cuando eran unos cachorros, y de los que un niño indio y su amiga se encargan para salvarlos. Convivir con unos osos salvajes no es lo más fácil del mundo, y más cuando hay malvados cazadores deseosos de conseguir la piel de un osezno gordo y bien alimentado (porque eso sí, comían como limas). Yo lo que más recordaba de Jackie y Nuca era que regalaban cromos con los Danone, pero cuando Tele 5 la recuperó hace unos cuantos años me hizo mucha ilusión volver a verla. recordar el opening y sobre todo ver el final, porque me lo perdí cuando la emitieron hace años, el TVE1.

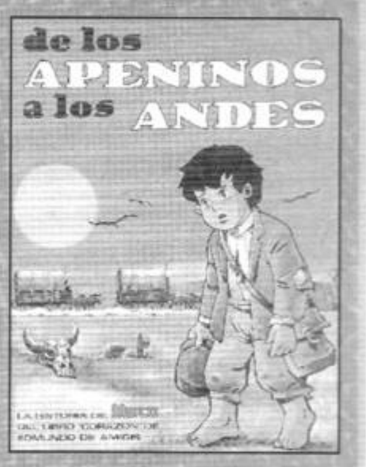
Si tenéis mono de volver a verla, lo tenéis muy fácil, porque Antena 3 (que parece que se ha hecho con casi todas las series antiguas de la Nippon Animation), solo que únicamente la emiten los fines de semana y bastante pronto.

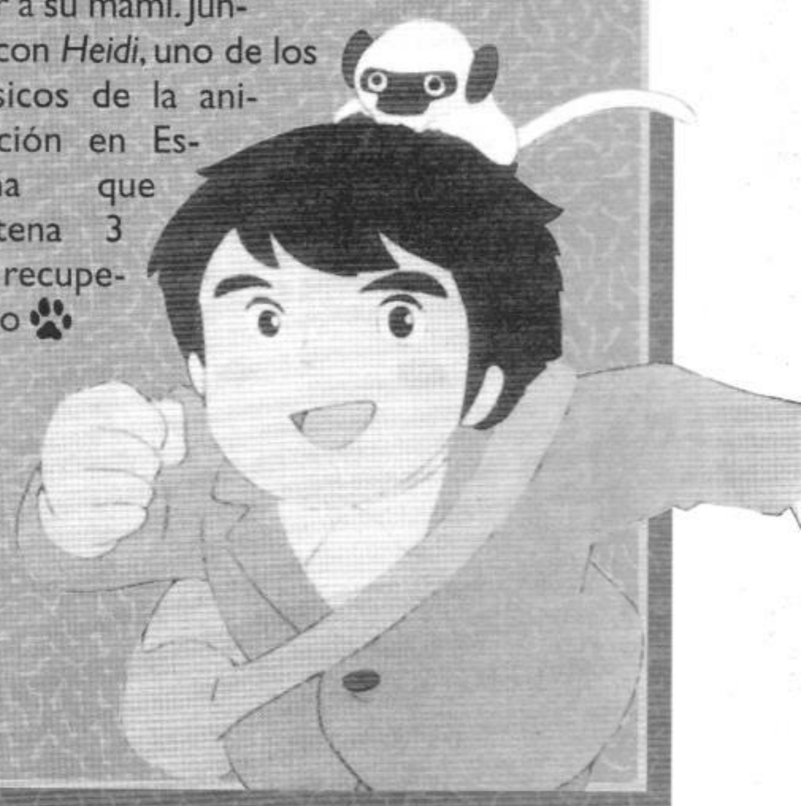
Tao Tao ehokan-Sekai dobutsu banashi es el título original de *Tao Tao,* una serie en la que una mamá oso panda le cuenta a su hijito historias de animales, sobre cómo se formó el mundo o porqué las serpientes no tienen patas (es que llegó tarde y a Dios se le había acabado la masa) . Suelen ser historias de diversas mitologías, principalmente orientales, y es una manera fácil de conocer diversas leyendas. Eso, claro, si te levantas a las siete y media de la mañana, que es la hora a la que Antena 3 la emite. Hay que tener valor, pero vale la pena.

El clásico más clásico que emiten ahora por la televsión nacional es ésta serie, *Jetter Mars* (*Jet Mars*), de Osamu Tezuka. El protagonista es un simpático robot muy muy muy parecido a Astroboy (es clavadito, vamos). Y no sólo se parece en eso, sino en el argumento. Se comporta como un niño humano y se mete en disparatadas aventuras junto a su inseparable amiga, Miri, que también es un robot.
Fue ideada por Osamu Tezuka como una especie de remake a color de *Tetsuwan Atom* (nuestro amigo *Astroboy, vamos*). Parece ser que no tuvo un éxito espectacular y no se alargó demasiado, llegando sólo a los 27 episodios.
Es una serie bastante antigua, de 1977, pero para qué vamos a negarlo, es un clásico del llamado Dios del manga, y hay muchos fans del autor por ahí sueltos. La cadena que la emite es Tele 5, más o menos entre las 7 y media y las ocho. ¿Qué más podemos deciros? Si esperáis ver algo con una gran calidad técnica, pues no es lo vuestro, pero si tenéis curiosidad....

Con el título de *Horry el monstret*(Horry el monstruito), el canal autonómico catalán está emitiendo una serie producida en 1991 llamada *Obake no Hoory*, con un protagonista de lo más original: una tableta de chocolate metida a monstruo. ¿Mande? Pues sí, la bruja del pueblo decidió darle vida a Horry y a sus amigos con la condición de que tienen que asustar a los habitantes del pueblo. Pero Horry y sus amigos (un caramelo, un rollo de papel higiénico y un pimiento), no son demasiado hábiles en la labor y siempre acaban llorando o más asustados todavía por el gato de unos niños del pueblo, que no los puede ni ver. Y claro, tampoco pueden revelar su secreto. Una serie infantil pero bastante divertida. Muy recomendable

Marco es un pobre niño italiano que debe ver cómo su madre debe partir a Argentina a trabajar porque su vida en Italia es muy dura. Tras largo tiempo sin saber nada de ella, decide ir en su busca. Así se inica su largo viaje en busca de su madre, acompañado de su mono Amedio (que no Amelio), en el que conocerá a muchas personas, tanto buenas como malas hasta encontrar a su mami. Junto con *Heidi*, uno de los clásicos de la animación en España que Antena 3 ha recuperado





BIENVENIDO AL PARAÍSO

GOKURAKU

COMICS

VIDEOS

VIDEOJUEGOS

MERCHANDISING

ROL

...Y MUCHO MAS

comics

NNG...

ENVIOS A TODO EL MUNDO

SERVICIO DE RESERVA

C/Martínez Valls 51-A
46870 ONTINYENT (VALENCIA)
TEL: (96) 238 71 97
FAX: (96) 238 76 47
WEB SITE:
www.ite-es.com/gokuraku
E-MAIL: gokuraku@ite-es.com

Próximos lanzamientos ANIME VÍDEO

Alguien debe evitar el exterminio de los androides...

ARMITAGE III

ANIME anime PIONEER

EL-HAZARD

The Magnificent World

La historia de una búsqueda llena de magia, fantasía y aventuras.

ANIME anime PIONEER

La última obra maestra de KATSUHIRO OTOMO.
creador de AKIRA y MEMORIES.

PERFECT BLUE

OTRA FORMA DE VER EL MANGA

ANIME REX

EL RINCON DEL LECTOR

No, no os falla la vista, este encarte tiene 16 páginas. Aplausos, porfavor. Después de dar la murga repetidas veces y usar todas las tácticas posibles, desde la súplica patética hasta la velada amenaza, por fin el encarte tiene 16 páginas y, todo sea dicho, el mérito de esto no es mio. Ahora a llenarlas... Por cierto, que mi excursión por Tele 5 y Antena 3 espada en mano fué poco productiva... cuando acabas con los $&$%# de los que deciden la programación...van y ponen a otros todavía más $&$%#, ¡¡no hay remedio!!

Tania Navas

Ruth Fernández

Míriam Álvarez

GUILLEM MIRÓ (Bellpuig)

Guillem quiere poder contactar con los miembros de la MLM (la Mailing List de Manga, de la que hemos hablado en anteriores números del NEKO).

El problema, es que este grupo de gente (pues por el momento todavía no es una asociación) se comunica a través de internet, por correo electrónico, cada dia, cosa que no sería posible hacer por carta. De todos modos, se está preparando una versión de la MLM (que se distribuirá en tiendas) en formato papel y se llamará LCM (Lista de Correo de Manga). En el Salón del Manga montamos (yo también estoy en la MLM) un karaoke y nos hicimos oir. El la actualidad la MLM cuenta con unas 200 y pico personas apuntadas, y diariamente se reciben del orden de entre 25 a 30 mensajes en un "digest" (un mensaje que los agrupa a todos). Además, lo bueno de la MLM es que puedes encontrar de todo, desde otakus fanáticos de Ah! My Goddess a otakuguais amantes del Estudio Ghibli, pasando por una amplia gama de adoradores del GRAN POLLO DIVINO e integrantes del ARMARIO CÓSMICO DIMENSIONAL... uno no se lo puede imaginar hasta que está metido.

AIKO, B'Z FAN CLUB. (C/Cintaires nº 10, 1º 1ª, 08240 Manresa)

Vale, tranquila, yo tampoco he salido de ninguna tele, y en referencia a lo de que si uso mi nombre para decir "yo estoy arriba y vosotros los mortales estais haciéndome la vida dura" pues... en realidad uso este nombre porque es el mío por derecho, aunque los humanos me gustan (y las humanas sobre todo '_') y me gusta vivir entre ellos.

Aiko es la "propaganda girl" (je, je) de un club de fans de un grupo de rock japonés llamado B'Z. Por eso me pide que ponga su dirección para quien quiera escribirse con ella y también para colaborar en el fanzine que quieren sacar. Entiendo tus problemas con los ordenadores, yo, sin ir más lejos, tampoco me llevo bien con los ordenadores de redacción... diablos ¡son máquinas infernales!. A ver eso que me pides que ponga: Hiei... Iki~sou. Aiko yori. ¿Lo he puesto bien? Nada, nada, a mandar...

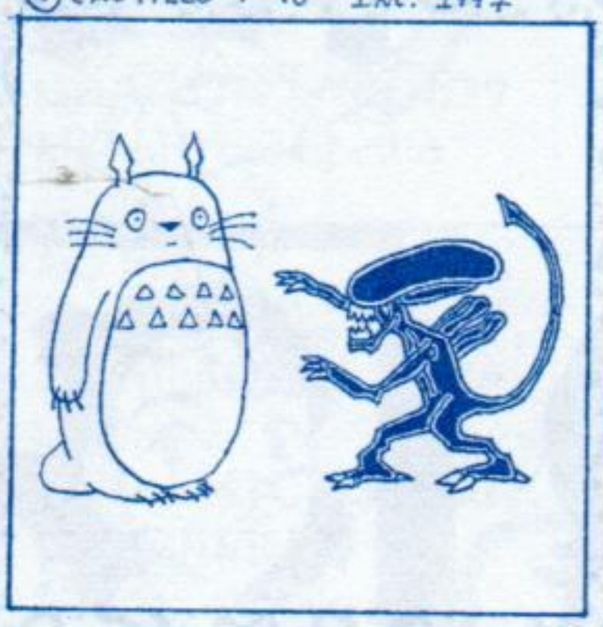
Vanessa Navarro

Sergio Carbajo

Cristina Reyes

JOSU DAVID MC (Mungia)

Estoy parcialmente de acuerdo contigo en lo de que NORMA no tiene toda la culpa del cierre de ciertas colecciones (City Hunter, Orange Road, Bateadores, Ganma, etc...). Vale, la situación del manga en España es chunga, pero ¿quién maneja



David del Castillo

Zasiko

Marcos Medina

Mari

parte del cotarro? ¿quién es responsable de esos precios abusivos de los tomos, que tú mismo comentas?

MONTSE CANALDA (Barnacity)

"(...) estaría bien tenernos informados de las esperanzas de vida de las series que compramos."

¡Anda! ¿Por qué no me preguntas algo más sencillito? Podría explicarte cualquier otro misterio de la humanidad (¿de dónde venís? ¿a dónde vais?¿qué hay después de la muerte?), pero esto que me pides es imposible... nadie lo sabe ni lo sabrá nunca...

JONNY (Avda. De Gijón nº 74, 33180 Noreña, Asturias)

Publicada está tu dirección para que te escriba cuanta más gente mejor. Me han encantado tus dibujos (sobre todo tu versión de mi mismo), y la chica sugerente que dibujas en el sobre ... yum yum 8)..

Los $#¿&¬% de Tele 5 echan City Hunter a esa hora (las 4 de la madrugada) porque no les importa nada la gente que lo ve y deben pensar que es demasiado subido de tono para "las tiernas mentes de los infantes", ¡argfs! Ahora hay que tragarse "Manuela" para esperar a ver si echan un episodio... "tu pantalla amiga" ¡ja! Mi pantalla si que va a quedar a-migas como pierda la paciencia otra vez...

¿l"s en español? Tranquilo, Norma está en ello (para lo que les interesa ya se dan su prisa, ya). Es posible que lo veamos en breve, posiblemente cuando acabe Video Girl Len, pues pretenden tener al menos un título de Katsura en venta constantemente.

De páginas WEB de manga y anime vamos dando algunas direcciones de vez en cuando. El número anterior dimos las de las páginas de algunos fansubs. Si quieres prueba en http:// www.animanga.com y a partir de ahí ve siguiendo links.

Anastasia Pita

Laura Pérez

TANIA NAVAS (Mejorada del Campo)

Claro que no he quemado tu carta. Aquí en Camaleón guarda-

Acabo de volver del Salón, y lo he hecho con una sonrisa. Y entre otras cosas esa sonrisa se debe al artículo que le dedicasteis a las Jornadas del Manga y el Anime de Zaragoza. Me he sentido muy halagado al leer que a la gente le gustó lo que hicimos, y sobre todo porque lo hicimos con toda nuestra ilusión, y con pocos medios. Se que muchos de los que leeran esto no estuvieron en las Jornadas, y seguramente no estarán nunca por diferentes motivos,... pero a los que tengan alguna oportunidad de venir el año que viene, les esperamos con los brazos abiertos. Otra cosa que también quiero remarcar en esta carta es el trato que se les da a los profesionales que trabajan para el medio, que son criticados en numerosas ocasiones por su trabajo editorial o por lo que sea,... pues yo la verdad, quiero romper una lanza por ellos, que nos han tratado, desde el primero hasta el último, de una excelente forma, que quiero agradecer una vez más. Gracias.

Andrés G. Mendoza

Jordi Arroyo

mos todas las cartas y luego, cuando hace frío en invierno, ya tenemos combustible para la estufa, je je je. A ver, Evangelion cuenta con 26 episodios y un par de películas. De momentolo que parece seguro es que Manga Video va a sacar tres episodios por cinta (total 9 cintas, y ya veremos con que material extra rellenan la última). Las dos pelis de Evangelion, "Death and Rebirth" y "The End of Evangelion" todavía no sabemos que pretende hacer Manga Video con ellas.

¿Que por qué Tele 5 o Antena 3 no son capaces de comprar o emitir series buenas de animación japonesa? ¿Estupidez congénita tal vez? Creo que en la mayoría de cadenas de televisión todavía no tienen ni idea de lo que le gusta a la gente. Yo, personalemente, sólo uso la tele para ver cintas de vídeo (y alguna cosilla más, muy de vez en cuando). Y es que lo poco bueno que echan en la tele es repetido, y tampoco es plan de, con tantas cosas buenas que nos faltan por ver, tragarse lo mismo una y otra vez.

Comentas que esperas que Norma no corte RG Veda. Pues yo de ti no pondría la mano en el fuego apostando por ello, consejo de correero.

Antonio Snataella

MERCHE SÁNCHEZ (Valencia)

Gracias por tus alabanzas sobre nuestra revista, la verdad es que es cierto que está muy bien (¿qué pasa? ¿es que si lo digo yo no vale?). ¿Poner una foto mia en el correo? ¡Ni loco! Las ventas bajarían muchísimo entre el público femenino y puede que hasta me acusaran de maltrato psicológico a los lectores.

Kelin Béjar

Además, en el correo anterior (y creo que también en este) sale alguna caricatura de mi más o menos fiel al original. La verdad es que lo de un Salón del Manga en Valencia es difícil, lo siento, pero tampoco imposible, pues antes sólo se hacia en Barcelona y ahora en

Alex y Cristina
- dos otakus en la familia -
POR GUILLERMO MARCH

Guillermo March

MENSAJES

Por donde empezar porque los últimos números tienen miga, joder. En el correo del 33, si alguien lo puede leer porque con ese color a mi me da cosa, no sea que me deje los ojos en el empeño, poneis en uno de los fanzines la portada que no es, para ser concretos en el Sakura. También poneis mal el título en el artículo de "El vuelo de Skuhm" diciendo Skum (sin "h"). En el 34 tres de las páginas en color eran de DB, puaj eso ya es un fallo. Por si eso fuera poco, vais y le colocais un texto de Virgin Dolls al manga de Angel Legends, vaya metida de pata!. Parece que no necesitaré la lupa para encontrar fallos en la revista, y eso que no digo nada del contenido de los artículos. Pues eso, Kritikón ha informado.

Kritikón

LA TIRA DE LECTORES

Otras cosas.

Albero Morales

A. Garduño

Carlos Mesas

David Church

Madrid ya hay un Salón del Comic (en el que también debe haber manga). Además, lo que estaría muy bien es que los otakus de Valencia se animaran y montaran unas jornadas de manga ellos mismos. Unas jornadas no serán tan grandes como el salón, pero pueden estar muy bien o incluso mejor en lo que se refiere a ambiente.

¿Un libro de ilustraciones de Katsura? ¡¡Qué más quisiera yo que tal cosa existiera!? Lo siento, pero no tiene ninguno (y, si lo tiene, es un secreto absoluto). En caso de que aparezca alguno te aseguró que seré de los primeros en comprarlo y que lo reseñaremos en Neko. En cambio, libros de ilustraciones de Evangelion hay varios, el EVA (ilustraciones sobre las chicas de Evangelion), el ADAM (sobre los chicos), el EVA 100% Newtype (que sacó la famosa revista y que contiene básicamente bocetos) y otros. La verdad es que casi en cualquier librería especializada puedes encontrar varios de estos libros o pedírselos al librero. La mejor manera de decidir qué libro de ilustraciones comprar es echarles un vistazo a todos.

Lo que me pides de Urusei Yatsura no te lo contestare, ya que pronto sacaremos un especial de Rumiko Takahashi en el que te podrás enterar de todo mucho mejor que si yo te lo contara (contamos con una verdadera experta en Rumiko, ¿a que sí, Minami?).

En teoría, Shojo manga es aquel que está destinado a lectoras femeninas y el Shonen manga es el que se hace para lectores masculinos. No tiene que ver con que el autor sea hombre o mujer, aunque la

Raúl Fernández

Montse Canalda

Yo la verdad es que soy un otaku que no se mucho de manga. Se podría decir que casi no soy un otaku, me gustan más lo cómics de superhéroes y otras cosas americanas, pero también leo algo de manga y creo que puedo opinar. Lo que quiero es que alguien me diga si es normal que haya tantos fanzines. Quiero decir, que habiendo revistas profesionales como Neko y Kame que ya te informan de todo, los fanzines se deberían dedicar a otra cosa, ¿no? O sea, que deberían existir pero haciendo otras cosas en lugar de traer todos los mismos artículos un mes si y otro también. Hay muchas series, ¿por qué no tienen más variedad en lugar de hablar todos de Evangelion?, que le voy a coger manía. Y que publiquen más mangas de aficionados, así servirán de plataforma de despegue para las nuevas generaciones de dibujantes españoles, ¿no? Pues solo quería decir eso.

Juan Ruizar

SEINENEW

Inma Martín

Laura Pérez

David Alcalá

Tania Navas

mayoría de autores shojo son mujeres. La verdad es que esta diferenciación es altamente subjetiva, porque en Japón se considera que Video Girl Ai es shonen (por citar un ejemplo). Aquí somos de la opinión que cada uno debe leer aquello que más le guste y pasar de etiquetas, porque si haces caso de esas distinciones puedes acabar perdiéndote obras que te podrían haber gustado mucho.

SAKURA (Barcelona)
Gracias por todos tus elogios que de verdad me han hecho enrojecer un poquito (bueno, a uno le dicen lo que se merece, je je je). Parece que al final no nos vimos en el Salón del Manga, pero tranquila, que habrá más salones, tanto del Manga como del Comic y, tarde o temprano, coincidiremos en alguno. Lo de que el artículo de Candy ha salido un poco tarde nos lo han reprochado muchos lectores, pero como tú misma dices "más vale tarde que nunca", y creo que valía la pena esperar para un artículo tan completo y tan trabajado, ¿no?.
NTSC significa un sistema de vídeo diferente. En Europa se utiliza el sistema PAL, y en Yankielandia y Japón (y creo que también en el Reino Unido) se usa el sistema NTSC. Ambos sistemas se diferencian en ciertas cuestiones técnicas (frames por segundo y no se qué otras zaranjadas) que yo, como dios antiguo que soy, no controlo demasiado. Le podría preguntar a Urd que sale de los videos y quizás entiende de esas cosas...
Mucho ojo al comprar CDs de Evangelion, que hay uno (el "Neon Genesis Evangelion III") que tiene tropocientas (12, para ser exactos) versiones de la misma canción (el ending"Fly me to the Moon")(cuantos paréntesis, ¿no?). No es que haya ningún problema con él, de hecho en Japón es el que tuvo más éxito y vendió millones de ejemplares en verano del 96, y si te gusta el "Fly me to the Moon" sin duda será

MENSAJES

Quiero expresar mi opinión sonbre la música de las pelis manga y de algunas series de televisión de manga. Muchos otakus se las compran y dicen que son buenísimas, pero yo creo que sólo lo dicen porque relacionan esa música con lo que les ha gustado la serie de manga a la que acompaña. Hace poco un amigo me dejó un acinta con canciones de Ah! Mi Diosa y Kimagure Orange Road, que en la tele se llamó Johny y sus amigos, y la encontré super-cursi. Supongo que habrá buenas músicas en alguna serie o peli de manga, pero ahora le he pedido más y las he escuchado y mi amigo siempre dice que son geniales, pero yo creo que como canciones independientes de la serie no tendrían ningún éxito, nadie las compraría, porque son bastante malas y todas muy iguales. Por lo menos las que yo he escuchado.

Manuel Ventura

LA TIRA DE LECTORES

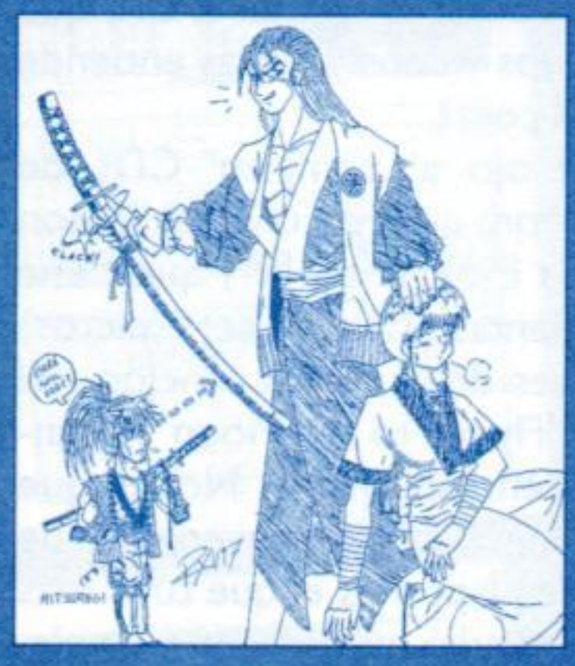
David Alcalá

Equipo del Itsutsu

tu CD. El problema es que no incluye el opening original de la serie, sinó un par de versiones instrumentales. Un CD que sí incluye el opening es el "Neon Genesis Evangelion", que también está bastante bien.

Tu propuesta de inundar los medios de comunicación con cartas para quejarnos de lo mal que se trata al anime y al manga es algo que ya se está llevando a cabo, el problema es que no todo el mundo está enterado, pero eso cambiará pronto. Te propongo que, cuando vayas a tu tienda especializada más próxima, consigas un pequeño panfleto tamaño cuartilla llamado Lista de Correo de Manga. Es una iniciativa que pretende mantener en contacto a cuantos más otakus mejor, y que intentará entre otras cosas coordinar acciones como las que tu propones.

Yolanda Talens



Ryu

Francisco Gonzálvez

ISAAC (Sevilla)

¿No te da verguenza estar pasando de una clase tan útil como la de latín para escribirme? (Cáptese el sarcasmo, porque lo de verdad útil serían más clases de inglés y japonés).

Pues si que conozco el Yamatai, y también a sus componentes (en persona, y son gente muy maja, de verdad) y te aseguro que en las tiendas les cobran por vender su fanzine. Aunque a partir de ahora lo distribuye Camaleón, así que pronto toda España conocerá el Yamatai y espero que todos lo compren, porque está MUY bien hecho y está cargado de artículos interesantes (y que conste que no me pagan nada para que les haga publicidad).

A los fanzines de fotocopias (vamos, los fancines más habituales) también les cobran. La verdad es que las tiendas tienen que vivir de algo, pero a veces se pasan un poco con lo que cobran. En fin, así estan las cosas.

BEATRIZ SÁNCHEZ (Badalona)

Otra que me dice que los de las televisiones son burros (por no decir algo peor y mucho más malsonante). Lo mismo pienso yo, y no parece que la cosa vaya a mejorar, por lo menos en breve. Con lo poco que les costaría a las demás televisiones contratar a un "experto en el tema", seguro que cualquier otaku estaría encantado de poder hacer algo por el anime, aunque fuera sin cobrar nada. Eso sí, con profesionalidad. Bueno, de

Sergio Carbajo

Isaac

momento está Canal 33 que lo hace la mar de bien en su programa Manga!, pero me joroba que en el resto de España no puedan tener la misma suerte.
A mi también me gustó mucho el "Uno entre un millón" de Vanessa Durán, y creo que pronto (aunque eso nunca se sabe de manera 100% segura) veremos algo suyo.
Bueno, yo no creo que los chistes de David Ramírez sean bastos y de mal gusto. Lo que pasa es que se mete con todas las y las destroza bastante, pero creo que su humor es muy refrescante y divertido, por lo menos a mi me gusta. Es normal que si te metes con todas las series de manga o anime (ni que sea en broma) haya alguien a quien le parezca mal, y es que nos cuesta mucho aceptar que critiquen aquello que nos gusta. Pero bueno, si esa es tu opinión, no hay ningún problema, todos tenemos derecho a opinar. Y dicen que se aprende más de las críticas negativas que de las positivas.

VANESSA NAVARRO (Cartagena)

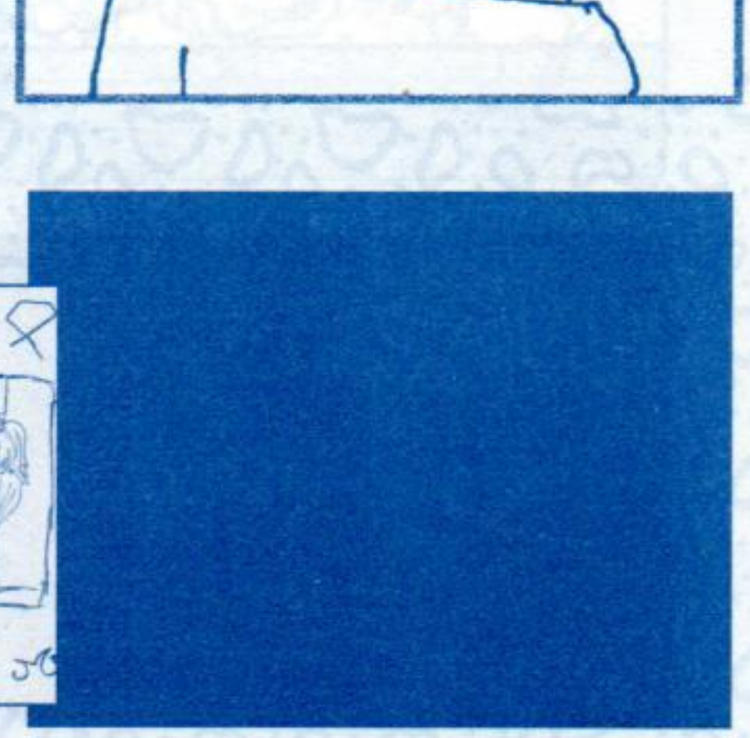
Pues por lo que parece Manga Vídeo va a sacra Evangelion de la manera habitual, sin suscripción, vendiendo directamente las cintas en tiendas especializadas (por lo menos la cosa está así de momento). Pero no te hagas ilusiones, ya que en las cintas la traducción está más o menos igual de mal que en el Manga, aunque parece que tienen voluntad de mejorarla, pues se de buena tinta que han pedido a alguien bien enterado del tema que les comente los errores para así poder subsanarlos. Eso ya es un comienzo, y es muy loable que una empresa como Manga Vídeo baje por un momento de su pedestal y les pida ayuda a unos otakus de a pie. Estaría bien que las televisiones tomaran ejemplo y se mejorará la calidad de emisión del anime en España, ¿a qué sí?
Sí que es bueno darse cuenta que la gente no se cierra en un solo género, aunque sigue habiendo amantes de los cómics yankees que reniegan totalmente del manga y otakus que reniegan del comic yankee y seguidores del comic europeo que reniegan de ambas cosas. Mientras no se de cuenta todo el mundo que todo es, al nivel más básico, lo mismo, se seguirá respirando un ambiente de ciertos malos rollos en el mundillo este de la "subcultura" (entiéndase por subcultura los comics, el manga, las pelis de Bruce Willis y similares, el rol, los videojuegos, etc... para más referencias leer Fanhunter). Los aficionados a la subcultura somos pocos, y tenemos más rencillas internas que otros grupos con otras aficiones, por lo que nunca hacemos nada todos a la vez y así es imposible presentar un frente común cuando es necesario.
Tienes razón que den-

Mokujin

Rúl Fremandez

Marcos Medina

LA TIRA DE LECTORES BY YAKUMO



CHILD

GIRÓ

Ryu

Mari

Beatriz Sánchez

tro del mundo este de la "subcultura" hay pocas chicas, y que el manga es la manifestación subcultural que más chicas ha atraido.
La cuestión de shojo y shonen ya la he comentado en este mismo correo, unas líneas atrás.
Si, puedes estar segura de que van a haber más proyectos de mangas españoles. Además, Planeta tiene su Línea Laberinto en la que publican autores españoles, ya sean con estilo manga o de comic.

MARI CARMEN DONOSO (El Prat de Llobregat)

¿Así que te parece que Dragon Ball es genial? ¡Pues perfecto! ¿Acaso importa que la opinión de cualquier otra persona no sea la misma que la tuya? Yo creo que es una serie que en sus inicios fue genial, y que el único problema que tuvo es que los directivos de Toei quisieron exprimirla demasiado. Hay mucha gente a quien le gusta Dragon Ball y quiere que se acabe para conservar la poca dignidad que le han dejado a la serie en sus últimas etapas. Me explico: Si la serie te gusta mucho, ¿acaso no sería mejor que te dejara un buen recuerdo al acabar? ¿No sería mejor que se terminará en sus mejores momentos de popularidad y de calidad? Así todos guardaríamos de ella un recuerdo positivo y nadie la recordaría como la serie inacabable que fue degenerando de calidad. Es donde más claro se hace el refrán de "lo bueno, si breve dos veces bueno".
Lamento decirte que no tengo noticias de que ninguna editorial esté a punto de publicar Ruroni Kenshin o Zenki, pero si nos enteramos de que alguna quiere hacerlo os informaremos con la mayor prontitud.
Veo que quedaste muy indignada por el problema del tomo 15 de Bastard!, pero supongo que ya te habrás dado cuenta que Planeta es una editorial bastante seria y profesional (no como otras) y ha arreglado el problema regalando un nuevo tomo 15 bien encuadernado con la compra del 16. Y es que el problema fue de encuadernación, no de edición. Espero que la solución te haya parecido suficiente (yo creo que se han portado bien) y les perdones por lo menos este fallo. ¿Ves como a veces protestar sí que sirve para algo?
Y, por cierto, mi nombre es Kaze no Kami, no Kami no Kaze. (Grrrrrrr)

GUILLERMO MARCH (Palma de Mallorca)

Oye, que tus tiras son geniales, los dos personajes me han encantado

Raúl Fernández

Miguel Ángel Ramón

Celtas

y me he partido de risa, sobre todo con la segunda (que reproducimos en este mismo correo si el maquetador no le da demasiado al tintorro). Ya hablaremos ya, de momento ve haciendo más...

Lo que puedes hacer para no arruinarte con las tramas es comprar unas pocas y fotocopiarlas sobre un papel plástico especial, así conseguiras las llamadas "tramas falsas" que son un poco más engorrosas de usar y no quedan tan perfectas como las de verdad pero te salen mucho más baratas. Además, como luego se reduce la escala del dibujo no se nota casi. Muchos dibujantes usan este método, ya que de todos es sabido que no cobran demasiado (más que los coreeros, eso sí) y si encima se tuvieran que dejar la pasta en tramas se acabarían dedicando a otras cosas.

Un comentario acerca de lo que me cuentas: dices que te has vuelto selectivo con el comic que consumes, que lees algo de comic americano y, rápidamente, saltas a decir "no superhéroes, ojo". ¿Qué pasa? ¿Acaso no hay obras de gran calidad en el comic de superhéroes? Hay que ser más abierto y no dejarse llevar por los tópicos de que los cómics de superhéroes son solo tios hormonados en mallas y tías buenas enseñando el culo, ¡también hay cosas buenas en el cómic de superhéroes! Como en todos los géneros, vaya.

Le transmitiré tu saludo a Nuria Peris (ja, ja, ¿la visteis en "Lo + Plus"?) y te felicito por ese premio en el 2° concurso de Comic Joven de Igualada.

Bueno, creo que por este mes ya está bien de contestar cartas (aunque tampoco han sido tantas). Ahora vienen las grandes preguntas incluso para los dioses: ¿De donde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Por qué estamos aquí? ¿Me pagarán el doble si el encarte tiene el doble de páginas? Todas estas dudas y muchas otras quedarán respondidas en el próximo encarte...

Tania Navas

Vanessa Navarro

Antonio Heras

Marcos Medina

Carlos Mesas

Tojin

LA TIRA DE LECTORES

TAKERU

Por Juanma

Jo'se Manuel Sánchez

NO ESTAMOS SOLOS...

YAWARA, número especial. 26 páginas. 125 ptas.
Correspondencia: Sue - Yawara! C/ Valentí Almirall, 40. 17007 Fontjau (Girona).
Blanco y negro, tamaño DINA4. En este número especial, podreis encontrar dos contenidos: Evangelion por un tubo y Yawara por otro. Curiosidades sobre Evangelion (a las que han llamado Evangelion Hypernotes), una mini-historieta de Evangelion, descripciones de los personajes de Evangelion... y de Yawara una completa línea temporal y lo que aun no se ha visto de la serie.
La maquetación y el montaje se han hecho con muchas prisas para el Salón del Manga (¡opé, ¡si hasta hay una página que viene suelta aparte!), pero el fanzine está hecho con mucho humor y con profundos conocimientos de otakus (con todo el sentido de la palabra) de estas dos series.

KENKAI Nº1, 49 páginas. 295 ptas. Correspondencia: KENKAI, C/ Mare de Deu dels Angels 134, 08221 Terrassa (Barcelona). E-mail: katsuram@x3.redestb.es
Blanco y negro, tamaño DINA4. Este fanzine nos ofrece, entre otras cosas, 4 mangas de creación propia, artículos sobre Slayers, el metal en Bastard!, VS Knight Lamune & 40, etc... Mucha información, aunque alguna no es del todo correcta y algunas páginas no están donde les corresponde. Pero tranquilos, que eso se debe a las prisas por maquetar el fanzine y tenerlo listo para el Salón, van a hacer otra edición del mismo fanzine con todos esos errores corregidos (eso me han prometido).

X

...PERO QUE NADA SOLOS

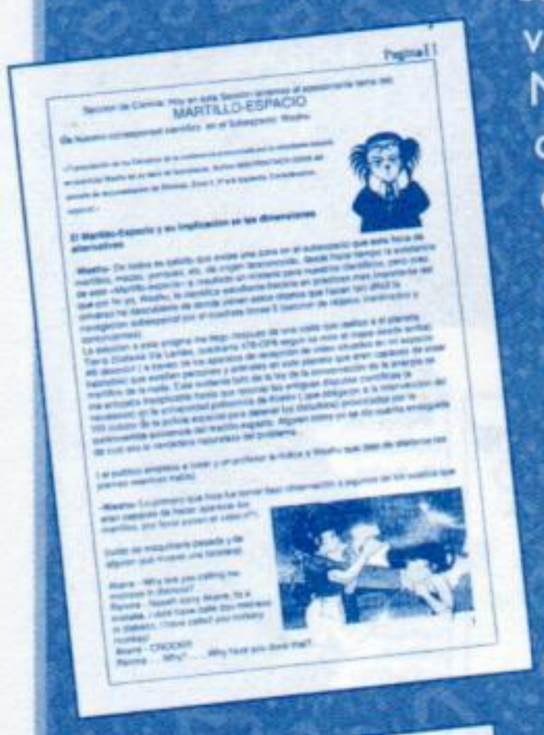
ZARAGOZA MIX 1, 24 páginas. 75 pesetas. Correspondencia: ZGZ MIX Cno\ de las Torres nº6, esc 2ª, 5ª. 50008 Zaragoza. E-mail: Olimpo@nexo.es (con el subject ZGZ MIX). Blanco y negro, tamaño cuartilla.

¿Qué decir de esto? Trae un artículo sobre Otaku no Video, una visión del otaku actual en España, un juego etílico para paranoiar viendo Ranma, un artículo sobre Noritaka y otras cosas, que no sabría decir cual es la que te hace reir más. La verdad es que la calidad técnica del fanzine deja MUCHO que desear, pero es que es un fanzine hecho con ganas de divertirse y de no tomarse nada en serio. Un montón de otakus desquiciados dando rienda suelta a sus paranoias. Para partirse.

KIYAMII 1, 35 páginas. 200 pesetas. Correspondencia: Miguel ángel Pérez López, C/ García Más Nº 20, CP 02005 Albacete. O también: Javier Lozar Ruiz, C/ Arquitecto Julio Carrilero Nº 38, CP 02005 Albacete. Blanco y negro, tamaño DINA4.

Según sus propios autores dicen, es un FANZINE (con mayúsculas). No se cortan un pelo en las críticas, sean constructivas o destructivas, al estilo del desaparecido Minami de Lázaro Muñoz, el cual ha colaborado con la gente de Kiyamii (y es que, siendo todos de Albacete...).

En este número encontramos una sección de noticias, un dossier sobre Masamune Shirow, otro sobre Evangelion y otro sobre Macross, un repaso al anime de Vampire Hunter D, opinión sobre Shin Kimagure y Mugen no Junin y un repaso a fondo de City Hunter (Forever!). Este fanzine no tiene desperdicio.



LA TIRA DE LECTORES

EFECTOS SECUNDARIOS

Sergio Carbajo

S.C.

FUTUROS MANGAKAS

Rubén nos presenta un manga deportivo de fútbol. La verdad es que todavía te falta pulir tu dibujo, pero es bueno ver que te atreves con tantas páginas y que has captado perfectamente el espíritu del manga deportivo al estilo Captain Tsubasa en lo que se refiere a situaciones.

Marcos se desmarca (chiste malo hasta para mi) con un manga lleno de situaciones y ocurrencias con un humor absurdo que nos recuerda de alguna manera al Dr. Slump. En lo que se refiere al dibujo todavía tienes que mejorra mucho, pero te queda resultón, que lo sepas.

Guillermo nos mandó tres historias (aunque aquí sólo podéis ver un par) realmente muy curradas. Dominio impresionante del dibujo, que tiene un estilo quizás más cercano al comic europeo, y muy buen trabajo de diseño de página y de narración. La verdad es que me han gustado muy mucho tus historias y creo que tienes mucho futuro en esto.

LA TIRA DE LECTORES

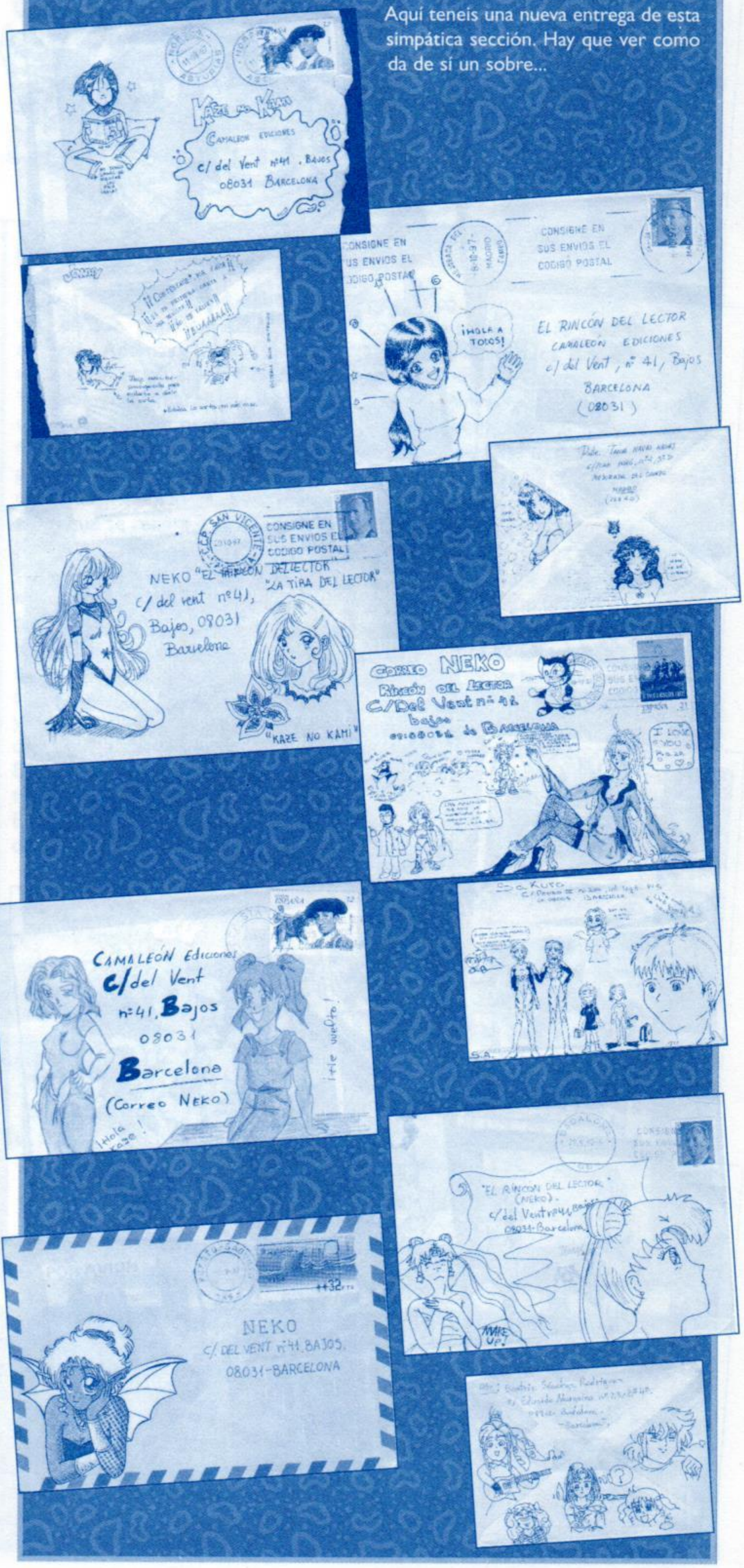
POR JOSE LUIS DIAZ

LA TIRA DE LECTORES

Silvia Raga

MIRA QUE SOBRE TAN...

Aquí teneis una nueva entrega de esta simpática sección. Hay que ver como da de sí un sobre...



EL RINCON DE LAZARO

Buenas, heme aquí de nuevo para traeros las últimas paridas que se me han ocurrido, que en este caso se trata de...
MANGANIME EN CHIQUITISTÁN

Supongo que, en algún momento de vuestra vida, el que más o el que menos ha oído alguna de las pintorescas frases del ya casi mítico Chiquito de la Calzada. Bien, pues entre él y la moda chiquitistaní de "Esta noche cruzamos el Mississippi" hay un buen número de frases, algunas de las cuales, y por increíble que parezca, tienen que ver con nuestro mundillo del manganime, así que he pensado que quizá estaría bien recordar las mejores añadiendo además algunas de cosecha propia para que si queréis ir a la moda en vuestra manera de hablar lo podáis hacer sin tener que abandonar vuestro querido manganime. Más o menos son:

Eres más grande que un estadio de Campeonesssssss
Que dura más que un combate de los Caballeros del Zodíacorrrrlllllll
Que estás más triste que Marco el día de la madre, fistro duodenal
Que tiene más tuercas que el SDF1, pecadorllll
Que tienes más peligro que Hikaru (Rosita) en un ataque de histeriarrrllll
Que das más miedo que el Samaranch sin afeitar, por la gloria de mi madre
Que tienes más trabajo que el chapista de Mazinger Zetarrrrrrllllll
Gastas menos que Ryu en zapatillas
Gastas menos que Ryoga en bonobuses
Gastas menos que Kulilin en champú
Tienes más peligro que echar un polvo con Chun-li, jarllllll
Que estás más salido que Happosaiiiiiiiiii
Que estás más nervioso que Marco en Sorpresa, Sorpresa
Es más caro que un tebeo de Normarrrrrrr
Que estás más buena que Madoka con un vestido de nata montadarrrrlllllll
Que estás más feliz que Heidi con una cabra nueva, osurrrrllll
Que eres más falso que los pseudónimos del Valiente
Que eres más difícil de ver que el Riera con minifalditarrrllll
Que tienes menos futuro que los correeros de Planetarrrr
Que se entiende menos que un chiste del Asamiya
Que tienes menos sentido que una parrafada del Señor del Antifaz

Y así podríamos seguir hasta el infinito, por lo que os propongo que, si queréis, mandéis vuestras propias frases, de manera que cada cierto tiempo vayamos sacando un listado con las mejores. Pues eso es todo por ahora, el mes que viene más.

Lázaro Muñoz

LA TIRA DE LECTORES

LISTA DE NOVEDADES

CAMALEÓN EDICIONES

DRAGON FALL #29
Hi No Tori Studio
32 pág. B/N.
325 pesetas.

LOS LIBROS DE CAMALEÓN #3
LAS CHICAS SON GUERRERAS
Extenso estudio sobre la famosa serie Sailor Moon.
122 pág. B/N.
975 pesetas.

NEKO #35
Incluye encarte de correo.
52 pág. B/N. Color.
390 pesetas.

NEKO ESPECIAL #2: RUMIKO TAKAHASHI
48 pág. B/N.
375 pesetas.

GLÉNAT

SUEÑOS #30
Jorge Riera/Javier Sánchez
24 pág. B/N
225 pesetas.

INU EDICIONES

KAME #20
48 pág. B/N.
325 pesetas.

MARUKATSU COMICS

ANGEL LEGENDS #2
Yung Ming Yang
Número de páginas por determinar. B/N.
345 pesetas.

EL PEQUEÑO MONJE #2
Yu-Hsien Lai
Número de páginas por determinar. B/N.
345 pesetas.

NORMA EDITORIAL

COL. MANGA GRAN VOLUMEN #22
RG VEDA #6 [de 10]
Clamp
200 págs. B/N.
1500 pesetas.

CALIENTE NAGI #2 [de 3]
Makoto Fujisaki
64 págs. B/N.
450 pesetas.

DRAGON PINK #2 [de 4]
Itoyoko
200 págs. B/N.
1800 pesetas.

EVANGELION #5 [de 6]
Yoshiyuki Sadamoto/Gainax
80 págs. B/N.
595 pesetas.

VIDEO GIRL LEN #5 [de 6]
Masakazu Katsura
64 pág. B/N.
395 pesetas.

PLANETA deAGOSTINI

DESAFÍO II #2 [de 2]
Roke González/Carlos J. Olivares
24 pág. B/N.
190 pesetas.

AH! MI DIOSA VOL. II #5 [de 8]
Kosuke Fujishima
32 pág. B/N.
295 pesetas.

ALITA VOL. VI #3 [de 10]
Yukito Kishiro
48 pág. B/N.
325 pesetas.

CAZADORES DE MAGOS #4
Satoru Akahori/Rai Omishi
200 pág. B/N.
1200 pesetas.

COMPILER #7 [de 7]
Kia Asamiya
Último número.
96 pág. B/N.
595 pesetas.

DOCTOR SLUMP #7 [de 14]
Akira Toriyama
88 pág. B/N.
595 pesetas.

DRAGON BALL #30
Akira Toriyama
Nueva edición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #31
Akira Toriyama
Nueva edición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #32
Akira Toriyama
Nueva edición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #33
Akira Toriyama
Nueva edición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL-ANIME KIDS COMICS #11
Akira Toriyama
24 pág. Color.
295 pesetas.

DRAGON BALL VOL. 31
Akira Toriyama
184 pág. B/N.
995 pesetas.

GUNSMITH CATS #3 [de 9]
Kenichi Sonoda
48 pág. B/N.
350 pesetas.

LAWMAN #2 [de 4]
Akihiro Itoh
40 pág. B/N.
350 pesetas.

LUCHADORAS DE LEYENDA VOL. II #2 [de 6]
Clamp
112 pág. B/N.
650 pesetas.

RANMA 1/2 VOL. VI #4 [de 9]
Rumiko Takahashi
48 pág. B/N.
325 pesetas.

SIRENA #1 [de 5]
Konami Chiba
32 pág. B/N.
295 pesetas.

3x3 OJOS #1 [de 12]
Yuzo Takada
56 pág. B/N.
325 pesetas.

YUGO #1 [de 8]
Shinji Makari/Shu Akana
88 pág. B/N.
595 pesetas.